الشورى

العدد ١١
السبت ٢٥ صفر ١٤٢٣هـ
الموافق ٢٠٠٧/٧/٥

نتقدم بالتعازی الحاره
لذکری وفاه
النبی الاکرم محمد (ص)
المصطفی و سبطه
الکریم الحسن المجتبی (ع)
الی جمیع الامه الاسلامیه

3

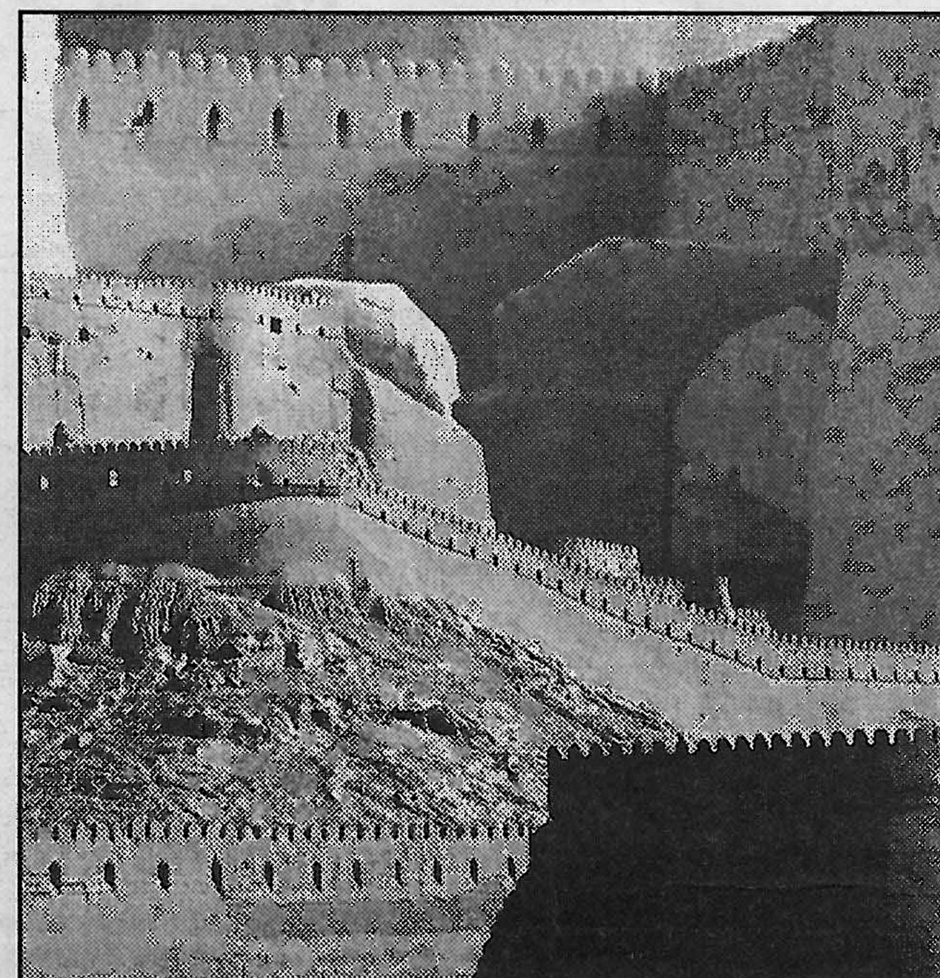


الحداثه
وما بعد الحداثه

فی عملیه هدم وتدمیر الاماکن الاثریه:

تعرض قصر الشیخ خزعل فی الحمیدیه الی التهدیم

فی هذه الصفحه



فی حوار لشدید زاده مع جریده (الزمان) اللندنیه:

مازلنا نطالب بتحقیق حقوقنا فی اطار الدستور

ص ٢

تعیین قایم مقام جدید لعدلیه خوزستان

تم تعیین الاستاذ الحاج (ناصر زایری) لمنصب القایم مقامیه (النیابی) لعدلیه محافظه خوزستان وذلك فی مراسم خاصه عقدت فی مبنی العدلیه الواقع فی مدینه الاهواز وقد حضر هذه المراسم عدد من کبار مسؤولی المحافظه وجمع من موظفی العدلیه.

تعرض قصر الشیخ خزعل فی الحمیدیه الی التهدیم

دفع السید (غانم سواری) النایب فی مجلس البلدیه لمدینه (الحمیدیه) شکوی ضد منظمه الماء والکهرباء المتمثله بریيسها السید (شمسایی) لهدمها وتدمیرها الاماکن الاثریه فی المدینه المذکوره. وقیل ان المحکمه قد اصدرت الحکم بالقاء القبض علی المباشر او المباشرین لهذا العمل العشوایی ویذکر ان عملیه الهدم والتدمیر استهدفت (قصر الحمیدیه) المنسوب الی (الشیخ خزعل) وهو یعتبر من اهم الاماکن الاثریه فی المحافظه.

والجدیر بالذکر ان عملیه التهدیم قد مورست منذ فتره غیر قلیله وکانت محاولات السید (سواری) لانقاذ هذه الاماکن وبالذات (القصر) ومفاوضاته المستمره مع المسؤولین والجهات المعنیه لم تؤدِ الی نتایج مثمره وقیل ان الامر قد اهمل هذه المده المدیده ولاسباب غیر معروفه. لهذا رفع السید (سواری) الشکوی الاسبوع الماضی.

(جذور الایمان) اول فلم عربی فی المحافظه

قام المخرج الشاب السید هادی فاضلی من شباب مدینه الشوش بانتاج واخراج اول فلم عربی یحمل عنوان (جذور الایمان) وذلك بمساعده دایره الثقافه بمدینه الشوش وریيسها السید (جوروند) ویتناول هذا العلم العلاقات الریفیه الصادقه مع تسلیط الضوء علی حادثه کربلاء وقد قال السید هادی فاضلی فی تصریح لاسبوعیه الشوری ان هذا الفلم یعتبر الاول من نوعه. تم انتاجه واخراجه فی المحافظه وطلب السید فاضلی من جمیع المهتمین بالقضایا الثقافیه لمسانده هذا العمل والاعمال الفنیه الاخری التی ستشهدها الساحه الفنیه بالمحافظه وان اهمیه هذا النوع من الاعمال الفنیه تکمن فی تسلیط الضوء علی ثقافتنا وتراثنا الشعبی واضاف قایلاً: انه وکادره الفنی واجهوا المتاعب والمشاکل العدیده فی هذا العمل لکنهم حصلوا بالتالی علی النجاح ومنها دخول المرأه العربیه فی باحه التمثیل وعبر السید فاضلی بان هذا النجاح یعتبر اکبر مکسب ویذکر ان الفلم المذکور یمر بمراحله الاخیره لغرض العرض بالمحافظه.

- مرکز الشهید (محمد الدّره) الثقافی -

بدأ مرکز الشهیذ محمد الدّره الثقافی الواقع فی حی علوی نشاطاته الثقافیه التعلیمیه فی المنطقه. یقدم هذا المرکز نشاطاً واسعاً فی تدریس القرأن ونهج البلاغه وکذلك تدریس المواد الدراسیه لطلاب المدارس.

فقد تمّ تجهیز المرکز مؤخراً بجهاز الحاسوب (کمبیوتر) وهو یشتمل علی مکتبتین الاولی لمستوی تلامیذالمرحله الاعدادیه والثانیه لطلاب المرحله المتوسطه والجامعیین وهما تحتویا علی کتب قیّمه باللغتین العربیه والفارسیه واضافه الی بعض الصحف والجراید المحلیه.

یعتمد المرکز والذی یتخذ من مسجد الزهراء (س) قاعده له علی همّه الشباب الواعی وعزمهم واحد رجال الدین فی المنطقه وهو سماحه الشیخ (هشام).

التذکره

تصدر هذه النشره المحلیه عن مسجد امیر المؤمنین (ع) الواقع فی الشکاره الاولی فی مدینه الاهواز اسبوعیاً وهی باللهجه العامیه وقد مرّ علی اصدارها عام واحد وتمتاز بالنکهه الفکاهیه وتحتوی علی فقرات عده مثل: کول لا تکول کول: مکیف لا تکول:کولر واخبار الریاضه المحلیه و......

الحوار

صدر مؤخراً العدد التمهیدی لنشره الحوار والتی تصدر من قبل طلاب جامعه (تشمران).

نقرأ فی هذا العدد والذی یصدر باللغتین العربیه والفارسیه:

- ضروره کتبنه الحوار
- ومن ذکری الصدیق
- وبالفارسیه، (اخبار بشت برده)

تسریح العمال فی جامعه تشمران

نقلاً عن العمال والموظفین فی جامعه تشمران ان هنالك تسریحات عمالیه کبیره ستقوم بها الجامعه المذکوره وسیسرح خلالها ما یقارب الفا عامل وموظف فی آخر الشهر الثالث من هذه السنه.

من کتاب سأخون وطنی (محمد الماغوُط)

مؤرخ: عندك نظارات مقربه ؟
البایع: لا
المؤرخ: مبعده
البایع: لا
المؤرخ: یجب ان اعثر علی واحده بأیه طریقه.
البایع: ولماذا؟ فلسطین لن تراها، قریتك لن تراها، الحریه لن تراها، الربیع لن تراه، المستقبل لن تراه، فلماذا تتعب انفك البایس بحملها؟
مثقف: اذن اعطنا کیلو حریه
البایع: لیس عندی سویحریه استیراد وتصدیر
مثقف: وحریه التعبیر؟
البایع: بالمشمش.

الشوری

اسبوعیه (الشوری) عربی- فارسی
سیاسیه ،ثقافیه ،اجتماعیه
المدیر المسئول :حمیدرضا صالحی

تحت اشرف الهیئه التحریریه
طهران -شارع کشاورز-شارع قریب-
رقم الدار6 5
ت 6425448

(ما اشد مراره هذا السكر)

مازال النعاس يثقل عينيه ويخدر جفنيه، وينوء بجسمه المتعب عبء الماضى وسنينه المرهقه. اراد ان يعود الى فراش نومه ويأوى الى احلامه التى يهرب بها من واقعه حينما تطوف بمخيلته، عسى ان يجاوره عندذاك لبضع دقايق احساس بالراحه والامان ويزاوله شعور بالسعاده، هو صحيح ان احلامه لا تنتهى الاّ الى فراغ لكنه يتمكن ان يحلّق بها فى كل الجهات. اجل اراد ان يعود الى... غير ان صياح الديك الذى يذكرّه بالمعول المتروك منذ يوم امس فى زاويه الدار ويخبره عن بدء يوم آخر للكدح والشتاء لم يمهله ذلك. فقام وتوضأ لفرض اداء صلاه الفجر، بعد ذلك جىء اليه بطبق فيه خبز ما فارق لظياالتنور الساجر الاّ لحظات وقدح من اللّبن.. بدأ بالافطار.. ثم سيل زوجته - كما تعود- ان يسألها اثناء تناول الافطار: ها ماذا رأيت فى المنام الليله - البارحه؟

فأجابته فوراً دون ان تأبه بما يقصد: والله يا أبا سلمان انّها رؤيه غريبه!.. فقاطعها ابو سلمان معلقاً على جوابها باستهزاء: اظنك رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهما لك ساجدين.. أليس كذلك؟!

فردت عليه زوجته، لا تستهزء بى واسمع وتابعت تقص له ما رأته فى المنام قايله: رأيت كأنى جالسه خلف الموقد فى ساحه الدار، التى يعطرها رايحه التراب المجبول بالمطر، مرتديه فستانى الاخضر وانت غسلت للتويديك لتشرب معى الشاى.. طلبت منى ان اصب لك فنجان شاى آخر.. اخذت الفنجان من يدى ورشفت منه رشفه ثم ادرت الملعقه الصغيره فى الفنجان وشربت منه قليلاً وقلت لى بشىء من الهزل معترضاً: أما تدرين بأنى اشرب الشاى فقط من اجل السكر طالباً تزويد فنجانك بالسكر. فناولتك السكريه وانت اخذت تملأ الفنجان بالسكر وكل مرّه تذوق برشفه الشاى ولكن دون جدوى!.. وبدت علامات الاستفهام والحيره فى وجهك، حيث كلما تضيف من السكر يزداد الشاى مراره، وهذا ما جعلنا ان نقص الامر على الاقارب والجيران، غير ان الذى يسمع قصتنا العجيبه هذه، ان لم يستلقى من الضحك، يظلّ يردّد قولك: (ما أشد مراره هذا السكر) بسخريه.

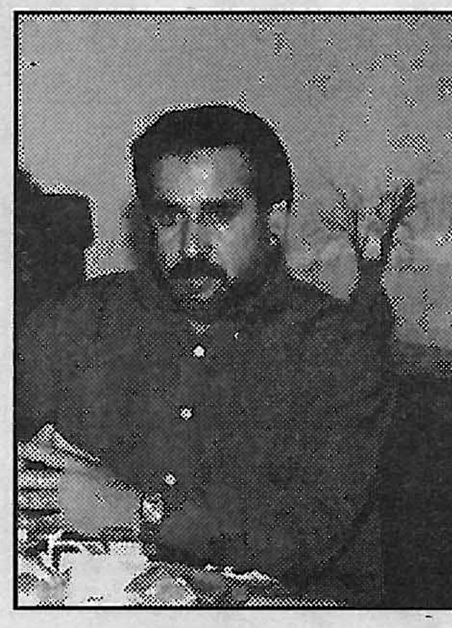
اما ابو سلمان وهو الذى لن يدفعه منذ زمن حب الاستطلاع الى استجلاء مضامين الاحداث وتأويل الرؤيا كما كان يفعل سابقاً، بعد ان اصغى الى حديثها، بأناه تابع صمته قليلاً ثم قال: انتهت الرؤيا.. طيّب خذى كل الحذر وايّاك ان تقصّى رؤياك على احد فقد يكيد لك كيداً (قالها مستهزءاً)..وهمّ ان يغادر البيت.. فأمتطى حذاءه وخرج مودّعاً لها كصباحيه كل يوم حاملاً بيده المعول وبالاخرى منديلاً يضم بقيه الخبز، ليسد به الجوع الذى يطارده عند العمل بأمر الزراعه على تلك القطعه من الارض الموروثه.....

لكنه قبل ان يصل اليها بمسافه قليله.. تسرّب فى نفسه القلق اذ رأى اسلاكاً شايكه تحيط بتلك الارض ثم اقترب منها متلفّتاً.. ينظر يميناً وشمالاً عسى ان يجد من يجيبه على اسيلته!.. حتى دنا اكثر وشاهد لوحه رسمت عليها كلمات بالفارسيه فهم منها ما اشعل فى روحه كل ما قد اسكنه النسيان من مواجع وهو (مشروع قصب السكر).

...... وبعد اشهر قليله صار يردّد هو بل واهل قريته وكذلك القرى المجاوره هذا القول: (ما أشد مراره هذا السكر) بغضب وسخط وألم.

"عبد الكريم الاهوازى"

فى حوار لشديد زاده مع جريده (الزمان) اللندنيه:



مازلنا نطالب بتحقيق حقوقنا فى اطار الدستور

مازلنا نطالب بتحقيق حقوقنا فى اطار الدستور فى حوار صحفى اجرته جريده الزمان التى تصدر فى لندن مع الحاج جاسم شديد زاده مندوب مدينه الاهواز فى مجلس الشورى الاسلامى، قال الحاج شديد زاده فى ردّه على سؤال حول قيام العرب بالانتخابات، ان مشروع السيد خاتمى الاصلاحى فقد تضمن العديد من الشعارات الاصلاحيه وتمكن خلال هذه الفتره من تنفيذ بعضها ولاحقه الفشل فى تحقيق القسم الآخر لكن عرب الاهواز يعرفون جيداً حجم العراقيل التى اجبرت خاتمى على عدم تنفيذ نقاط كثيره من برنامجه الاصلاحى التى طرحها خلال الانتخابات الرياسيه الاولى وانهم لازالوا على ثقه تامه به.. واشار الحاج جاسم ان من اهم الانجازات التى تحققت للعرب فى هذه الحقبه هو السماح لهم بتأسيس المؤسسات الثقافيه والقيام ببعض النشاطات السياسيه التى ما كان يسمح لهم القيام بها وممارستها فى السابق.. واضاف قايلاً: ان النشاطات المحتدمه والمطالبات بالحقوق القوميه ادت الى صحوه الشعب العربى فى المنطقه اكثر واثّرت فى تبنيهم للمشروع الاصلاحى.. وبدأت تعقد فى مدنهم الحفلات والندوات الثقافيه ولازلنا نعتقد ان تحقيق مطالب الشعب العربى مرهون باستمرار خاتمى كرييس للدوله وحركته الاصلاحيه كما نعتقد ان العراقيل التى افتعلها التيار المحافظ امامه هى التى تسببت فى عدم تنفيذ المشروع الاصلاحى بكامله ولاشك ان المواطن الايرانى عندما يتأمل الانجازات الحاصله فى السنوات الاربع الماضيه رغم هذه الموانع والعوايق، يطمح ان يقوم الرييس خاتمى بعمليه اكمال برامجه ومشاريعه الاصلاحيه... ولهذا يستبعد بطبيعه الحال ان يتراجع عدد الاصوات التى حصل عليها خاتمى قياساً بالانتخابات الماضيه بحجه عدم تنفيذه وتحقيقه البرامج والشعارات الاصلاحيه ذات المساس المباشر بحياه الناخبين الذين صوّتوا للمشروع الاصلاحى نتيجه - كما يدعى- خيبه الامل التى اصيبوا بها.

وعلى سؤال حول مطالب العرب من الرييس خاتمى اذا مافاز مره اخرى فى الانتخابات الرياسيه، أجاب شديد زاده قايلاً: يطالب ابناء العرب خاصه وابناء القوميات غير الفارسيه عامه بتنفيذ الماده التاسعه عشره من الدستور الايرانى التى تنص على المساواه بين الشعوب الايرانيه والقضاء على التمييز الذى مازلنا نعانى منه. تتركز مطالبنا بتوزيع عادل للقدره والثروه فى خوزستان، فالعرب يشكلون ٧٠٪ من سكان هذه المنطقه، لذا من حقنا ان نطالب بحقوق وحصص فى المناصب السياسيه ومراكز القوى تكون بمقدار عددنا فى التركيبه السكانيه فنحن لا نرضى بان نكون مواطنين من الدرجه الثانيه والثالثه...

وكذلك ردّ الحاج شديد زاده على سؤال آخر وهو ان السيد خاتمى ظهر ضعيفاً امام الشعب الايرانى خلال فتره رياسته قايلاً: لا، ليس هذا هو المقصود فخاتمى يعتقد بان تطبيق المشروع الاصلاحى يجب ان يكون تدريجياً فى بلد يتميّز بظروف خاصه وعدم استيعاب الكثيرين لمثل هذا المشروع فبناءً على ذلك لم يكن ضعيفاً وسبب عدم انجازه الكامل لمشروعه يعود الى القدرات الكبيره التى يتمتع بها التيار المحافظه وسيطرته على المؤسسات السياسيه والاجتماعيه....

واعتقد انه اذا ما فاز (السيد خاتمى) فى الانتخابات المقبله وتسلّم مقاليد السلطه مره اخرى عليه ان يغيّر اسلوب عمله، اذ ان من يصوّت له ينتظر ذلك ويطالبه بالاعتماد الاكثر على الشباب بعد ان تغيرت مرجعيتها الى الجامعات خاصه عند المفكرين والسياسيين والمثقفين مما يعنى انها خرجت -اى- المشروعيه من الحاله التقليديه.

(من بريد الاصدقاء)

وصلتنا رساله من الاخ احمد ناصر سعدون يحيى فيها كافه الاخوه فى لسبوعيه الشورى ببيت من الابوذيه:

وحك سوره علق وآيات شوراى
العاقل لو حصل بلرأى شوراى
كفو بل الف النه ونشر شوراى
جريده النه ومشير ابكل قضيه

الاخ المحترم صالح بوعذار
لقد وصلتنا رسالتكم، شكراً على مشاعركم نحو الاسبوعيه ونوعدك ان ننشر مساهماتك فى الاعداد القادمه انشاء الله...

اكتبك على كتبى... على اوراقى
اكتبك فى خارطه حياتى...
واسجلك فى سجل مماتى...

الاخ سمير ناصر البدوى
لقد وصلتنا رسالتكم المعبره ولكننا نطمح ونرقب ان المساهمات تكون من انتاجكم.

الاخ المحترم جمال عبيات
نشكركم على مشاعركم تجاه الصحيفه والاخوه العاملين فيها، نرجوا الاستمرار فى المراسله والمساهمه ونشكرك على مقطوعتك الشعريه بعنوان (مد يشطنه) ونأمل ان تتحفنا بمثل هذه المساهمات ونعدك بنشرها انشاء الله...

الاخ الكريم حسين كعبى فلاحيه من مدينه شادكان
نتقدم بالشكر والتقدير لرسالتك الموقره وعلى مقالك القيم بعنوان (ثقافتنا العربيه وتحديات الالفيه الثالثه) ونعدك بنشر المقال انشاء الله..

صديقنا العزيز كريم خنفرى من مدينه شادكان
وصلتنا رسالتك المعبره بمعانيها الطريفه وعبارتها اللطيفه، نشكرك لولاً على شعورك النبيل وعلى مساهماتك القيمه من شعر ومقال، صحيفه الشوراى اذ ترحب بك صديقاً وزميلاً ايضاً لها، تعدك ان تنشر لكم معظم مايردها من مساهماتك ان لم يكن كلها فى الاعداد المقبله بعون الله. وحبذا لو بعثت لنا صوره فتوغرافيه منكل لتنشر لآثارك انشاء الله....

الاخ العزيز راضى البو خنفر حبيب من مدينه شادكان
جليتنا رسالتك الطيبه حامله المشاعر الرقيقه والاحساس المسؤل وملهمه كذلك العزم والتحدى بالسير فى العمل نحو الاكمل، نرحب بك صديقاً ونتشرف بحضورك معنا رفيقاً ومساهماً ونحن نترقب معك رؤيه آثارك المنشوره فى المقبل من الايام.

الحداثه ومابعد الحداثه

التتمه من ص ٣

لاحظ تنظيره اللطيف لعبارتى الكوميديا الالهيه لدانتى والمنطق والعرفان لراسل وهى مقارنه ذكيه جدا.

٤) باريور، ايان issues in scienceand Religion: ترجمه (الى الفارسيه) بهاء الدين خرمشاهى تحت عنوان (علم ودين) ص ٤٩-٥١ ولاحظ ايضا بهذا الصدد مناقشات ايزاك نيوتن مع لايب نيتش فى كتاب تاريخ الفلسفه للاب كابلستون الجزء الخامس ص ١٧١ وتاريخ العلم للويس ويليام وهنرى هال، ترجمه (الى الفارسيه) عبدالحسين اذرنك.

٥) لاحظ تفسير الفلاسفه الاسلاميين وغيرهم فى القرون الوسطى حول جوهر العلم وانه يقع تحت مقوله ان ينفعل خاصه كتب المنطقيين، المقولات العشر، ودور المفكر فى معاينه الواقع.

٦) تعيين حدود المعرفه ادى الى كشف آنتى نوميات (antinomy) او قضايا (جدليه الطرفين) وهى مواد ومناطق معرفيه طالما استعمل الفلاسفه فى سبيل اثباتها البراهين المطوله لكن دون جدوى لانها فى الحقيقه خارج حدود العقل فليس هناك من حل حاسم لها وان طال النزاع فهى فى الواقع فصول معرفيه - منها الحدوث والقدم فى العالم الجبر والاختيار لاحظ ايضا، كانط، ايمانوييل: التمهيد لكن ميتا فيزيا مقبله، ترجمه (الى الفارسيه) د. عادل حداد. ص١٨٦- ١٨٧

٧) صالح هاشم: فيلسوف القاعه الثامنه مجله الكرمل (ملف فوكو). ص٢٩

٨) لاحظ مباحث الالفاظ فى علم اصول الفقه فانها لا تزال على ذلك التصور القروسطى للكلمه ونظام الدلالات والمداليل اللغويه تماما اللفظ مرآه للمعنى او فانٍ فيه لاحظ كذلك الابحاث المطروحه فى هذا المجال خاصه بحث (عدم جواز استعمال اللفظ واراده اكثر من معنى واحد) و(اقسام الوضع) و(صحه استعمال اللفظ فيما يناسب ما وضع له هل هو بالوضع او بالطبع) كفايه الاصول للخراسانى. ص ٩- ١٣- ٣٦ و..

٩) هذا التغيير لم يكن وليد ساعه فالنظام اللغوى الجديد (وبالتالى القطيعه التامه) لم يتم الا بعد قرنين وبعد مجىء الفيزياء النبوتيه - فحتى غاليلو وديكارت قد استعملا كثيراً من المفاهيم القروسطيه فى عملهما الجديد لاحظ كتاب التاملات فى فلسفه ديكارت لكويره خاصه حول لفظه (الامتناهى) والكتاب الانف الذكر لآرتو ربت. ص٦٣-١١٥ وهذا ما حدث تماما ايضا بالنسبه للفيزياء الكوانتوميه فقد بقت مده طويله رهينه التعبير الفيزيايى الكلاسيكى - الاحظ محاوره هايزنبرغ مع نيلزبور فى phiscs and beyond Heiscnberg: ترجمه (الى الفارسيه) حسين معصومى همدانى ص ١٣٠

١٠) بلا شىء، روبير: المنطق وتاريخه من ارسطو حتى راسل ترجمه (الى العربيه) الدكتور خليل احمد خليل. ص٢٧٥

١١) نشير فيما بعد الى ملاحظه دريدا على محوريه الكلام فى الثقافه الغربيه وانها لا زالت تقوم على الكلام والمحاوره.

١٢) صالح هاشم: فيلسوف القاعه الثامنه - الكرمل ص ٣٠

١٣) المرجع السابعه ص ٣٠

من الامثال العربيه:

(لا تكن يابساً فتكسر ولا تكن رطباً فتعصر)

ان النظره التى يرمى اليها هذا المثل هى نظره قرآنيه، حيث يقول سبحانه وتعالى: (ولا تجعل يدك مغلوله الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محصوراً).

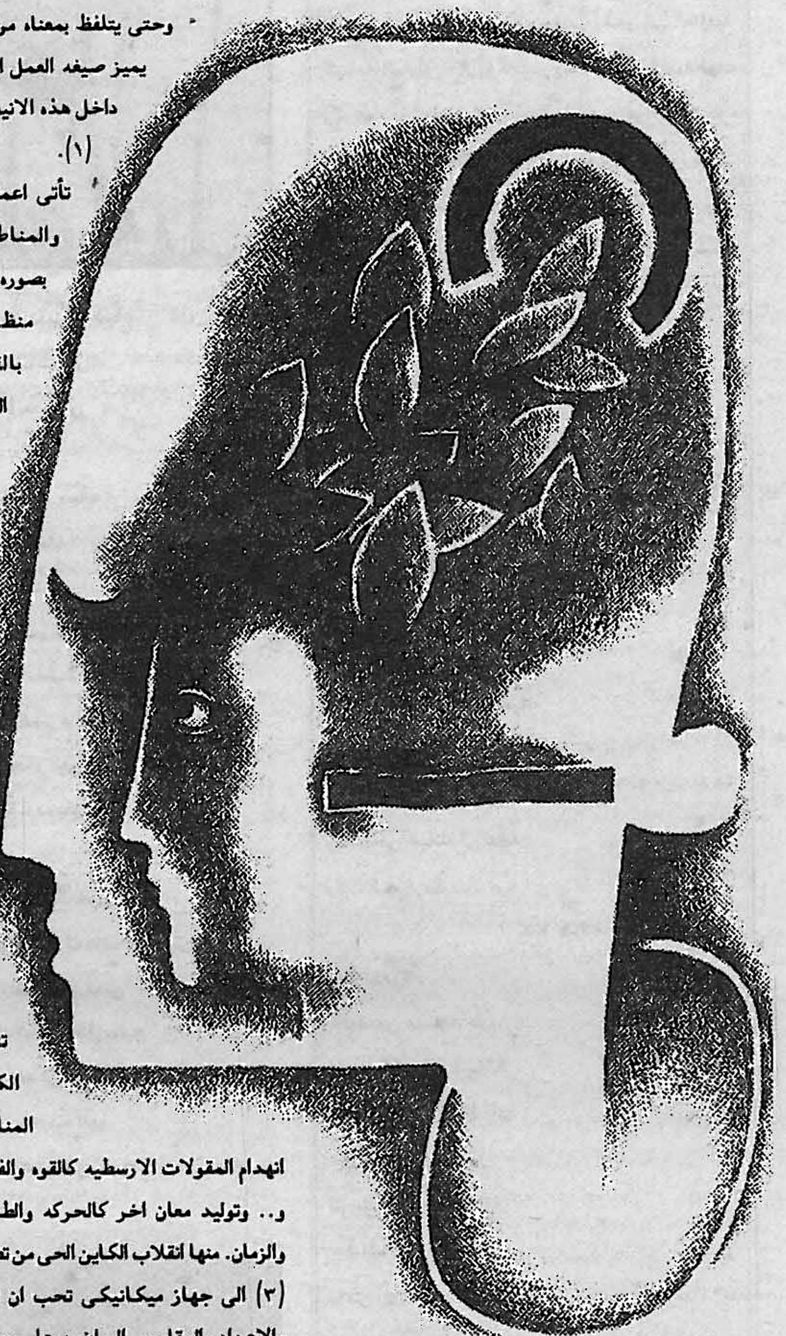
وقد ورد فى شأن نزول هذه الآيه ان امرأه بعثت ابنها الى النبى (ص) وقالت له: ياولدى اذهب الى النبى (ص) وقال له: امى تطلب منك درعاً، واذا قال: حتى يأتينا شىء فقل له: امى تطلب منك قميصاً، فذهب الولد الى النبى (ص) وقال ما قالت له امه، فنزع الرسول (ص) قميصه واعطاه للولد فى حال انه لم يكن لديه قميص ليذهب به الى المسجد، فنزلت هذه الآيه فاذن على الانسان ان ينتهج الطريق الوسط دون الافراط او التفريط (بعباره اخرى: خير الامور اوسطها فمثلاً ان التواضع فضيله والتكبر رذيله، الا انه لا يُعْنى من التواضع ان يجلس العالم الدينى عند الاحذيه وما شابه ذلك.

السيد محمد حسن الشبرى

الحداثه وما بعد الحداثه

عندما تتحول الحقيقه الى نعال

محمدتقى الكرمى



لان الجمهور لا يصل مرحله التنوير الا على مهلٍ فبامكان الثوره ان تسقط الاستبداد الفردى والاضطهاد المستغل او الطموح ولكنها لن تأتى ابدا باصلاح حقيقى لطريقه التفكير بل تولد بالعكس احكاماً مسبقه جديده تشكل مع الاحكام المسبقه القديمه تخوفاً تفصل الثوره عن الجموع الكبيره المحرومه من التفكير، لتكن تلك الشجاعه على استخدام فكرك بنفسك.. ذلك هو شعار عصر التنوير.

ايما نويل كانط الان فقط اى بعد فوات الاوان بدأ الناس يدركون الخطأ الفادح الذى اشاعوه بايمانهم باللغه.

ما هو عصر التنوير سؤال كانطى اصطنعناه من جديد حفظاً و.. اثاره للرمزيه المتراكمه فى هذه العباره ضمن مايتى عام لنحفر معرفياً ونستعيد بعض الفضاء الذى كان يعيشه الانسان الانوارى بما فيه كانط.. لا لنغرق فى الارشيف والاضابير فلسنا ارشيفيين ولا من شأننا الارشفه يجب ان نكسر حدود المعرفه لنصل اليها، فالانسان يحتاج الى شيء من الجهل كما يقول نيتشه. اذ هو فى الحقيقه سؤال عن الانيه عن اليوم لنفهم كيف تمت العقلنه فى مسارها التاريخى اللاعقلانيه تماماً.

صحيح انه قد اختلف المنظر فمن الصعب أن ندرك ان مهام المثقف الانوارى (كما هو بالنسبه لمفكرى العصور الوسطى) فالفضاء المعاشى السيمايى قد انخرق تماماً واصبحت الكلمات تفقد معانيها بسرعه لتقع فى (لعبه دايمه ستعوضنا بها بعض اليقين - الموروث او كله. لكن هل بامكاننا ان نتحدث عن صيغه جديده فى طرح مسأله الحداثه اطلاقاً من (انيه المتسايل) حت يحدد فيها مجال تواجده الخاص من جهه وحتى يتلفظ بمعناه من جهه اخرى ومن ثم يميز صيغه العمل الذى يستطيع القيام به داخل هذه الانيه على حد تعبير فوكو (١).

تأتى اعمال كل من الفلاسفه والمناطقه ومؤرخى العلم بصوره حاسمه للتمييز بين منظرى الكلاسيكى بالقروسطى والمنظر الحديث. فرسموا عده سمات من الممكن ان تقع فى طريق التمييز. العالم فى التصور القروسطى كان سقفاً صغيراً فاصبح لا متناهياً وادخل هذا البعد الانهاييه فيما بعد وسط العقلانيه للفكر الاوروبى (٢) منها تتبدل الكيفيه الى الكميه والغاييه الى المناهج التجريبيه منها انهدام المقولات الارسطيه كالقوه والفعل والعرض والجوهر و.. وتوليد معان اخر كالحركه والطاقه والحجم والفضاء والزمان. منها انقلاب الكاين الحى من تصوير اسطورى ادبياتى (٣) الى جهاز ميكانيكى تحب ان تسيطر عليه الارقام والاعداد والمقاييس الرياضيه على حد تعبير ديكارت.

منها ايضاً موت الاله القديم وخلق اله يناسب هذا الفضاء المعاشى الجديد (اله يوم الدوام واله يوم العطل(٤) (Work Day God and the God of the sabbath) واخيراً خرق الفضاء الرمزى السيميايى بكامله وتصوير فضاء آخر و.. هى اهم ما يذكرها مؤرخو العلم، واذا اضفنا اليها نظريات فلاسفه العلم حول بنيه العلم ودور النظريات فى بنايه وتهديمه وما انتهى اليه العقل الاوروبى خلال اربعه قرون لضخمنا الساحه تماماً.

لكن هذا كله لا يعد والظواهر ولا يسير فى الاعماق. فلو حفرنا اوكيوجيا (الانا) الغربيه لوجدنا ان هناك نظامين شكلا الساحه السفلى والعميقه لمعقل الغربى هما:

١) النظام الابستمى للمعرفه.
٢) النظام الابستمى للغه.

٣) النظام الابستمى للمعرفه كانت مهمه الفيلسوف كانط ان يعرف العالم ويسبر اغواره اعتماداً على حواسه ومعطياته الفكريه المعرفيه والنظريه السايده انذاك كانت تقول بان معرفه الشخص عن العالم هو الواقع (الوقايعى). اذ لا غشاء عليه ولا على الواقع. فالواقع حصته والواقع على بابنا افتح الباب تراه تماماً وعيانا.(٥)

فلو سألت القديس توما الاكوينى مثلا عن معرفه الواقع وعن جوهره ونيته لاجابك بكل بساطه يتمتع بهذه الضمانه وعلى هذا تشكلت التقسيمات الثنائيه الشايعه: الجوهر (العرض، الذات) الصفه.. لتميز تماما ونهايياً (الواقع) عن غيره، لكن بدءاً من القرن السادس عشر وابتداء من ديكارت تخلخل هذا اليقين واصبح الشك مهنه الفيلسوف الى ان نصل الى فكره اقتناص الواقع تماماً اشبه بحلم فلسفى جميل. فلابد للفلاسفه ان يصحوا من سباتهم العميق.

فكانط بدل ان يسأل ما هو الواقع وما هى سماته؟ سأل ما هو الذهن هل باستطاعتنا ان نعرف الحقيقه ما هو مدى معرفتنا؟ ما هى آليات العقل وتعيين المناطق اللاعقلانيه او غير المعقول التفلسف فيه(٦) فالذهن لا يصل الى الواقع مباشره بل بوسايط ونظريات مختلفه (تقوم بدور وسايطى بين الذهن والخارج) فحصه كل انسان من الواقع حصته نظريته ومعرفته من الصحه والدقه. تحولت المعرفه من المعرفه التجريديه الارسطيه الى منهجيه يمكن ان تقع المباحث حولها فظهرت الابستمات تتعاقب الواحده تلو الاخرى لتشغل الساحه تماماً علم معرفه العلم علم المعرفه الدين، الاخلاق، السياسه لتجسد الفكر - Objective - تماماً ليتحول من جوهر فردانى ثابت (حسب تعبير توما الاكوينى) الى شيبيه تاريخيانيه متحوله وغير ثابته تماما... الى (جسد) يمكن ان يُشرح.

وهذه هى معنى العقلانيه (ratoicnaly) المتسربه الى اعماق الفكر الاوروبى العقلانيه التى تتحول القراءه فيها من العجيب المدهش فى النظام الى قراءه نقديه للجسم الغربى والفكر من نظام معاين للغه والمجتمع الى تفكر متسايل قلق متوثب مكتنه اى الى (فكر جدلى).

٢) النظام الابستمى للغه: المعرفه الجديده تتطلب لغه جديده تفى بنينيتها فنظره العصور الوسطى للكون كانت تتمحور حول مفهوم التشابه والمحاكاه اى تشابه اشياء العالم بعضها مع البعض الاخر مع عدم الاعتراف باصطلاحيه اللغه. كانت اللغه وكلماتها عباره عن (علامات) تشبه علامات الطبيعه من نباتات وحيوانات والنظره القروسطيه كانت اللغه بحد ذاتها طبيعه او جزءاً من الطبيعه.

كانت (العلامه) هى (الشيء) والشيء هو العلامه، وكما يقول فوكو(٧) اللغه كانت علامه مؤكده على الاشياء بشكل مطلق لان اللغه كانت تشبه الاشياء. كانت الكلمات قد اودعت على سطح الاشياء التى تدل عليها تماما كالقوه المكتوبه فى جسد الاسد او الكهيبه فى نظره النسر(٨)، لكن فى بدايه القرن السابع عشر بدأ التحول المفهومى - اللغوى يتحول الى نظام لغوى آخر فبدءا من البحوث العلميه التجريبيه الحديثه خصوصاً فى مجال الميكانيكا السماويه بدأت اللغه القديمه تفقد دورها فاصبحت قاصره تماما عن اداء النظام الفيزيايى الجديد من جهه وثانياً ان نفس اللغه والنظام المعنايى اصبح يزعزع النظام الحديث ويعوقه فانتبه مثلا غاليلو ان هناك ارصاداً نجوميه تقع خارج النظام البطليموسى ولا يمكن التعبير عنها تماما لعدم وجود ما يعادلها فى القاموس القروسطى.

وهكذا كان ديكارت يشعر بالضيق من جهه التعبير من جهه نفس اللغه. اذن فلابد لهذا العلم الجديد من انشاء صيغه جديده تناسبه(٩) انشاء اداه للقياس والمقارنه والتصنيف والترتيب بين الاشياء بصفتها علماً كونياً عاماً للنظام.

تشيأ (العالم) فاحتاج الى لغه تكمله وتعبر عنه ان تقلع الدلاله من بين السطور من معناها الاسطورى - السرى، لنهب لها فضاء جديداً لا يهتم الا بالنسب والمعادلات الرياضيه فقد انجز المناطقه والرياضيون فى هذا المجال المرحله الاولى فى تكوين منطق صورى بدل المنطق الطبيعى. فلقد كان المنطق يعلن نفسه فى لغه طبيعيه اغريقيه ارسطو، لاتينيه اوكام، غربيه الفارابى، فرنسيه بورت رويال فكان داخل ذات اللغه المستعمله ثمه تنوع معين للتعبير عن العوامل المنطقيه التى لا ترتدى شكلا ثابتاً حتى عند مؤلف واحد. ومن ثم كانت تلك اللغه لغه محكيه. صحيح ان الاعمال التى نعرفها عن قدامى المؤلفين ذات شكل مكتوب وهو الشكل الذى استطاعت من خلاله الوصول الينا، ولكن الكتابه، اكتساب متاخر فى تاريخ الانسانيه اى ان الكتابه تبقى ملحقه بالكلام وتابعه له فكان عليها ان تنتقل بواسطته لكى تفهم(١٠) فحتى عصر النهضه ما كان بالامكان اجاده القراءه الا بصوت مرتفع او على الاقل بالتمتمه او بتحريك الشفاه. فكما ان الكلمه المحكيه ترد الى الفكره كذلك فان الكلمه المكتوبه ترد بدورها الى الكلمه - المحكيه. ولكن تحولا سيحدث اذا انتقلنا من الكتابه الصوتيه كما هو حضارات الغربيه الى كتابه ايديوغرافيه تعبّر مباشره عن الفكر دون المرور بواسطه الكلام. عندئذ سيحدث ان لا يعود مجال القراءه المكتوب بصوت مرتفع(١١).

لكن لا ينبغى ان نشطر العالم الى شطرين ما قبل نيوتن او ديكارت وما بعده كما يفعل (المنظاريون) فى تاريخ العلم فلا يعود كل شيء الى تاثير رياضيات ديكارت وفيزياء نيوتن وانما يعيد كل شيء بما فيه ديكارت ونيوتن، الى طبعه تحتيه اركيولوجيه اكثر عمقاً تشكل الاساس الذى ارتكزت عليه المعرفه الكلاسيكيه الجديده(١٢)، وهذا الشيء الاساسى هو تغير (نظام العلامات) ومفهوم (العلامه) فى العصر الكلاسيكى.

لقد اصبحت اللغه (اصطلاحيه) وحياديه (objectivity) الى شيبيه قابله للبحث والتحليل (تاريخويه) لها ابتداء ونمو وانتهاء اصبحت العلامه اداه لتحليل الواقع وتنضيد اجزايه وفرزها وترتيبها على هيبه جدول تصنيفى عام، وعندئذ يصبح الواقع والعالم باسره قابل للتصنيف والتنضيد بالعلامه اصبحت الاشياء قابله للتمايز وقادره بان تحافظ على ذاتها داخل هوياتها ضمن عمليه الحل والعقد وهكذا ادخل العقل الغربى لاول مره فى عهد المحاكمه والتمييز على حد تعبير فوكو (١٣).

الهوامش

١) فوكو" ميشيل: كانط والثوره مجله الكرمل الملف الخاص بفوكو. ص ٦٧

٢) الكساندر كويره (A. Koyre) From the closed world to the infinite universe من العالم المغلق الى الفضاء اللامتناهى

كذلك ادوين (E. A. Burt) The metaphsical foundation of modern: science انظر الترجمه (الى الفارسيه) للدكتور عبد الكريم سروش. ص١٥

٣) برت، ادوين ارتور: المصدر السابق ص ١١-١٢

البقيه ص ٢

هذا اليوم فى التاريخ

المؤلف: نجده فتحى صفوه

الزاويه التاريخيه التى قدمها مؤلف هذا الكتاب، بكثير من الحرص والموضوعيه، والبحث والاستقصاء والتوثيق، اصبحت من تقاليد جريده (الشرق الاوسط) الواسعه الانتشار، ومن ابوابها الثابته طيله ثمانى سنوات.

وكان من نجاح زاويه (هذا اليوم فى التاريخ) ان عمّت الصحف العربيه الصادره فى لندن وفى الوطن العربى، والعديد من محطات الاذاعه والتلفزيون.

وكانت رسايل القراء تتوالى على (الشرق الاوسط) وعلى صاحب الزاويه طيله المده التى صدرت حلقاتها خلالها.

عرض نجده فتحى صفوه بدقه متناهيه وبموضوعيه تامه واحاطه شامله، احداث التاريخ فى ايام وقوعها، وسير الرجال فى ذكرى وفاتهم، واحياناً فى يوم مولدهم، حتى نيفت حلقات هذه الزاويه على ثلاث آلاف حلقه سينتظمها هذا الكتاب فى اجزايه الثمانيه.

قال الاستاذ عثمان العمير، ريس تحرير (الشرق الاوسط) خلال الفتره التى نشرت فيها حلقات زاويه (هذا اليوم فى التاريخ) فى مقدمته البليغه للكتاب:

(.... فمن منا لا يستيقظ دون ان يذهب الى المعالم الرييسيه فى جريدته المفضله، وحتماً فان احد الملامح الرييسيه فى (الشرق الاوسط) كانت زاويه (هذا اليوم فى التاريخ). ولن انس لا أنسى تلك التأثيرات التى اسمعها او اتلقاها تلفونياً وكتابياً من القراء حول هذا الباب، آخذاً بعين الاعتبار المشقه والعناء والدأب فى البحث التى يتميز بها الاستاذ صفوه، لتقديم هذا الطبق باسلوب أخاذ، ومعرفه لا تجارى، وجهد يأخذه بعيداً الى مكانه المرموقين من الباحثين والموسوعيين الذين دخلوا، وادخلونا معهم مراقى التاريخ..) هذا الزاويه ستصدر فى اجزاء متتابعه وحسب مواضيعها بدءاً بـ (شخصيات عربيه) التى ستتوزع على جزأين).

قطوف من الشعر الحديث

(مى زياده)

ولدت فى عام ١٨٨٦ فى مدينه الناصره بفلسطين تعلمت الدروس الابتدايبه والفرنسيه والايطاليه فى الناصره. سميّت مارى (تيمناً) بالعذراء. اما اسم مى (الذى اشتهرت به سنه ١٩١٣ فقد اختارته لتوقع به اولى مقالاتها وغلب عليها. فى الثالثه عشره من عمرها ادخلت مدرسه راهبات الزياره فى عينطوره بلبنان. تميزت بكتابه الشعر بالفرنسيه والشغف بالعلم واللغات والموسيقى. فى عام ١٩٠٧ هاجرت مع اسرتها الى مصر. تعلمت فى مصر اللغتين الانجليزيه والالمانيه. عملت مع ابيها فى الصحافه. نشرت مقالاتها فى الكثير من الصحف آنذاك. برعت فى الخطابه وتفوقت فى المحاضره واشتهرت فى مجال ادب المقال. نشرت أعمالها والتى هى: (باحثه الباديه) و(ورده اليازجى) و(عايشه تيمور) و(بين الجزر والمد) و(المساواه) و(غايه الحياه) و(الحب فى العذاب) و(كلمات واشارات ج١و٢) و(ظلمات واشعه) و(الصحايف) و(سوايحُ فتاه) و(ابتسامات ودموع) و(رجوع الموجه). لقبت بـ(الادبيه النابغه)، (سيده القلم العربى) و(اديبه العصر). قامت برحلتين الى اوروبا فى ١٩٣٢ و١٩٣٣. عادت الى لبنان ١٩٣٦. واخيراً تعرضت الى المرض المضنى وكذلك اتهمت بالجنون ودخلت المستشفى وهذه كانت من اقسى ما يمكن ان يصاب به الانسان فى حياته. لقد اسلمت الروح فى ١٩٤٧/١٠/١٩ فى مستشفى المعادى. وهذا نموذج من شعرها:

هذه قصيده ترثى بها اخاها الطفل الراحل الياس عنوانها: (نحيب) وهذه ترجمتها عن الديوان فى طبعته الوحيده التى صدرت بالفرنسيه فى مصر، فى شهر آذار عام ١٩١١ بتوقيع (ايزيس كوبيا) المستعار:

داعبت قيثارتى والسأم يسرى فى أناملى
وتسلّقت الهضبه التى ألِفتُ السير عليها،
وقبّلت ازهار الغصون المتعانقه
وانا فى طريقى الى الهدف المنشود..
كانت نبضات قلبى تتسارع فى المساء
وأنا أحثّ الخطى وراء الوهم الخادع،
وانظر الى السماء الداكنه، والمدينه المعتمه
حاملهً فى القلب شوقاً، وعلى الاهداب دموعاً..

لكم فتت قلبى حلم رهيب
وعجزٌ حيال حكم القدر،
وهيامٌ على الوجه وقت الغروب
فاستبّد بى الحزن، واستسلمت للنحيب.

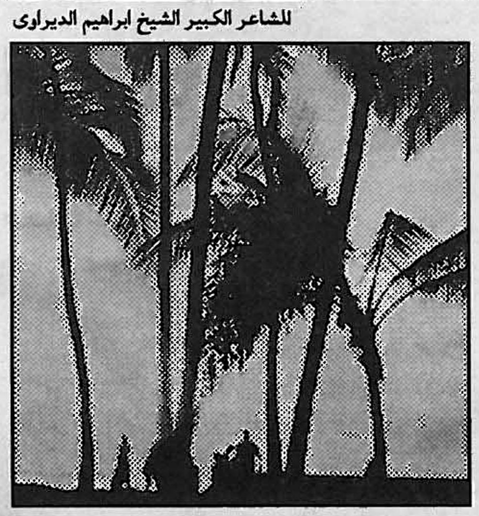
السماء سوداء لكن شيياً ما، كالومضه فى بريقها الخاطف،
كحبّه برقوقٍ ورديه، كأنوار النجم المتموجه
الذى دلّ الحكماء على بيت لحم" فيما مضى،
كان يرشدنى وينتظرنى امام باب المقبره...
ايها الطفل الذى رحل منذ زمنٍ بعيد،
ايها الاخ الذى صارملاكاً جميلاً،
اغفر لى صوتى النابى الكييب،
آهٍ! كم اتمنى لن تعود بلا ابطاء،
وتستردّ ذلك الثوب النضير،
ثوب الطفوله والحياه
وتنظر الىّ بضع لحظات!

أتذكر، أخى، طفولتنا،
اذ كلّ عمرك بضعه شهور،
وعمرى انا، (ميمى) بضع سنوات،
افاخر لكونى اختك الكبرى؟؟

أتذكركيف كنا نستلقى جنباً الى جنب
نلهو ونتناغى بلا كلام،
ونقهقه لاتفه الاشياء،
كطنين ذبابهٍ تمرّ حولنا؟..

قصيده «خضير ابو منصور»

للشاعر الكبير الشيخ ابراهيم الديراوى



يخضير تحنت كاعنا بدمّك يبو منصور
دمّك دم نبى لو دم امام الهسأ بعده يفور
يخضير يبو منصور
مر الكيظ يخضير والف ضربه هوا مرت
اجنبنا تيبس دمومك تالى بدمك حمرّت
واجا فصل صفرى وكل الشجر يخضير صفرّت
بس شجره المن دمك تروّت زهت واخضرّت
وغسّاله يواخين الفح بصريفتى ضرّت
سكتت ماكول يخضيّر علىّ صريفتى خرّت
اخاف صريفتى من ابجى تغدى سالوفه بين الدور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور
وشال صفرى جوالاته واجا خلافه الشتا محزّم
بحافات المطر وغيوم يخضير يكطرن سم
وبعد هى الكاح يخضير منها تفوح ريحه دم
وبعده صوابك يهوّس ما غمض ولا سلهم
بعده يدورّ صوابك يخضير على المرهم
بعده يصيح ما اسمع دوى وعطاب ما اشتم
عرس لو موت يخضير وريحه مسج لوكافور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور
يخضير وحافات المطر ما غسلن دمومك
يخضير على الديره وشجرها انطبعن ارسومك
نجم سهيل يخضير كلف ما ينحمل يومك
يرق ومرصّع بفضّه وذهب مانكدر انسومك
بعدك عدل يخضير ابد ما ماتن عزومك
يخضير جنت حاصود كلفه وللسّلف ناطور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور
يخضير جنت عين الكلاده ومرتعش لمّاع
لمن تسمع النخوه جنت اول نفر فزّاع
وانت الجنت يخضير بمسحاتك تهبر الكاح
وحك غيره الهزّتك يخضير وراك سباع
ما نسكت عن اخذ الثار دمك ما يروح ضياع
يا سلوفه الديوان يا بيرق شرف منشور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور
يخضير على الرشاش اسمك صار حبّايه
على زنادها حجاياتك يناغن الرّمّايه
يخضير جفوف الثار توميلك محنّايه
يبو منصور ما نسكت ودمك طرزّ الرايه
وانهرنا الصافى يخضير بدمك منخبط مايه
حتى النخل يخضير بعد ما يكسر فيايه
يا منجل ذبح شيّال موزر وانحدر للهور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور
يخضير وحك عيناك ما تبجى عليك العين
ما ينبجى على اليمشى بدرب الشرف درب حسين
شهيد انت بذلت روحك يبو منصور لجل الدين
وكل كطره الجرت من دمك الطاهر تظل سنين
فشكه بكلب عدوانك وصرخه توعّى الغافين
يبو منصور ما ننساك صدك والحميّه تثور
دمك دم نبى لو دم امام الهسّا بعده يفور
يخضير يبو منصور

ربه احلامى

"معلا كريم باوى"

اين انت... يا ربه احلامى
يا زهره ايامى وروعه آلامى
أين أنت...
يا معشوقه الخلود...
وبسمه الورود.. ويا أحلى الخدود
فقد احببتك منذ سنين...
ولو ار جماك
ولو ار حنانك
هل تسمعين كلامى
انا لا اسمع كلامك
يقولون انت دره... فى صدف مسجونه
ويحتضنك البحر باسراره
وانا رهين العواصف والرياح والامطار
اعيش فى انتظار...
احببتنى... حزنى عليك طويل...
وليال ونهار
لكننى رمت الى رؤياك...
حتى وان مت... فأموت...
فداك لهواك

شهاده الميلاد

يولد الطفل حزينا...
باكياًعند الولاده!...
غير انى ما بكيت!...
ربما تسألنى اش السبب؟!...
انا لم ابك لانى... قد وجدت الام
تبكى...
من سكوتى... فبكيت!...
ثم قالوا: (انه حى)....
واعطونى الشهاده!!...

"عادل كاظم الحيدرى"

ابوذيات

اتهلت شيفيد الك يا صاح تهلاك
اخاف عليك من هل وكت تهلاك
انجان انت بظلام اليل تهلاك
ظغن، ظعنى الضحى راح من اديه

"عبود السلامى"

اهل جود او كراما العرب واصال
لوهم يوم المنانى عيد واصال
تراه الأفه تخلف آفات واصال
يخلف اصول يوم الموزميه

"على عبود عمرانى"

الواسانى جزاه الخير عاناى
لسويله مكان بوسط عاناى
صديق البلشدايد صار عاناى
يصير اكرب من الخوان ليه

"خلف خانزاده المدحجى"

وحك الى اكتلوا عطشان وهله
دمع من دم اكته عليك وهله
كل الناس اجاها العيد وهله
وانا عيدى ابحزن شو مر عليه

"كاظم مرداسى (حميداوى)"

شذرات من التراث

ابو العتاهيه

هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم العنزى وابو العتاهيه لقب له، نشأ فى الكوفه، مدح الخلفاء العباسيين لاسيما المهدى منهم والرشيد. عدل عن قول الشعر الى التصوف، والزهد والتذكير بالموت واهواله. كان حر الفكر فكه الطبع وهو اطبع اهل زمانه شعراً واكثرهم قولاً واسهلهم لفظاً وابرعهم ارتجالاً وهذا ما جعله ينطق احياناً بابيات ضعيفه. حتى قال عنه الاصمعى: (شعر ابى العتاهيه كساحه الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى). انه احد مؤسسى التجدد الشعرى فى ذاك العصر. اطلق نفسه من التقيد بالمعانى والالفاظ. فأتى بمعانٍ جديده. ونظم على اوزان لا تدخل فى العروض. ولما قيل له فى ذلك اجاب: (انا اكبر من العروض). اكثر شعره فى الزهديات. نماذج من شعره:

قال وهو يرثى صديقه علىّ بن ثابت:

ألا! مَن لى بأنسكِ يا اخيّا،
ومَن لى لن أبثك ما لديّا!
طوتكَ خُطوبُ دهرٍ بعدَ نشر
كذاك خُطوبُه نَشراً وطَيّا!
فلو نَشَرت قُواكَ لى المنايا،
شكوت اليكَ ما صَنَعت اليّا!
بلتيك ياعلىُّ بدمع عينى،
فما أغنى البُكاءُ عليك شيّا!
كفى حزناً بدفنك، ثمّ انّى
نفضتُ ترابَ قبرك من يَديّا
وكانَت فى حياتك لى عظات
وانتَ اليوم اوعظُ منكَ حيّا

×××××

وقال متغزلاً:

كأنها، من حُسنِها، دُرّه
أخرجَها اليّمُ الى الساحلِ
كأنَ فى فيها، وفى طرفِها
سواحراً أقبلنَ من بابلِ
لم يُبق منى حبُّها ما خلا
حُشاشهً، فى بدنٍ ناحلِ
يا مَن رأى قبلى قتيلاً بكى
من شدّهِ الوجدِ، على القاتلِ

كما قال فى الزهد:

الهى

الهى! لا تُعذبنى، فانّى
مُقِرٌ بالذى قد كان منّى
فما لى حيلهٌ، الاّ رجايى
لعفوك، ان عفوتَ، وحسنُ ظنى
وكم من زلّهٍ لى فى الخطايا
وانتَ علىُّ ذو فضلٍ ومنّ
اذا فكرتُ فى ندمى عليها
عضضتُ انامِلى، وقرعتُ سِنّى
أُجَنُّ بزهرهِ الّدنيا جنوناً
واقطعُ طولُ عُمرى بالتّمنى
ولو انى صدقتُ الزُهدَ عنها
قلَبتُ لاهلها ظهرَ المِجَنّ
يَظنُّ الناس بى خيراً وانى
لَشرُّ الخَلقِ ان لم تَعفُ عنّى

ميمر

يالشفت نيسانى اسمعت عنأبى (عن آبى)
كافى اسمع اشيروى الصبع عنابى
تذكر رحت لابس جنت عنابى
وتصدلى عينك جنها جفجاف اخضر

"طاهر سلامى"

شورا

۲۸ صفر سالگرد رحلت
رسول اکرم (ص)
را به تمام
مسلمانان جهان
تسلیت می گوییم



قلب کودک بسان
زمینی خالی



فقط خاتمی

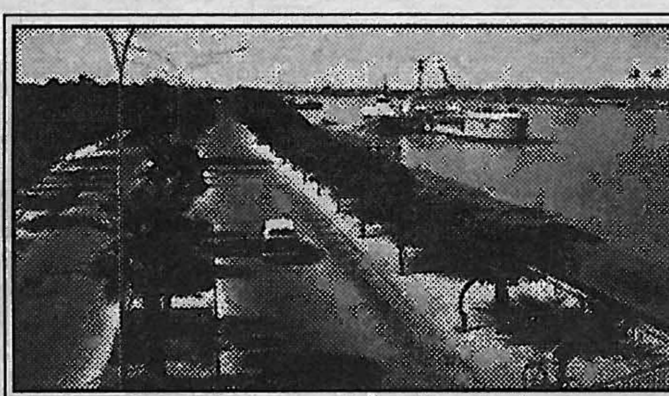
نمایش ملی
گفت وگو
باخود

هشدار یک کارشناس:

حجم آلاینده رودخانه های خوزستان رو به افزایش است

با انجام طرحهای توسعه کشاورزی و صنعتی حجم پسابها و فاضلابهای شهری و صنعتی و زهکشی آبهای کشاورزی که به رودخانه کارون و دز می‌ریزند هر سال در حال افزایش است. به گزارش روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان مهندس نادر حسینی زارع مدیر امور بررسی کیفی منابع آب اداره کل امور آب استان با بیان این مطلب افزود: هم‌اکنون طبق اندازه‌گیریهای به عمل آمده از رودخانه کارون مجموع آلاینده‌ها به حدود ۶۰ متر مکعب در ثانیه است.

مهندس زارع اعلام نمود توسعه طرحهای آبیاری و کشاورزی بالاخص طرحهای متمرکز نظیر طرحهای توسعه نی‌شکر باعث گردید که تبعات و اثرات مخرب زیست محیطی رودخانه کارون از جنبه‌های مختلف مصرف بخصوص از نظر تأمین آب شرب سالم برای اکثریت جمعیت استان رو به افزایش یابد وی در خاتمه اظهار امیدواری کرد که مسؤولین با استفاده از اطلاعات و تحقیقات مستمری که در این رابطه انجام می‌گیرد نسبت به رفع مشکلات کیفیت آب رودخانه‌های استان اقدامات لازم را به عمل آورند.



سوم خرداد سالگرد آزادی خرمشهر مبارک باد

عبدا... کعبی نماینده آبادان

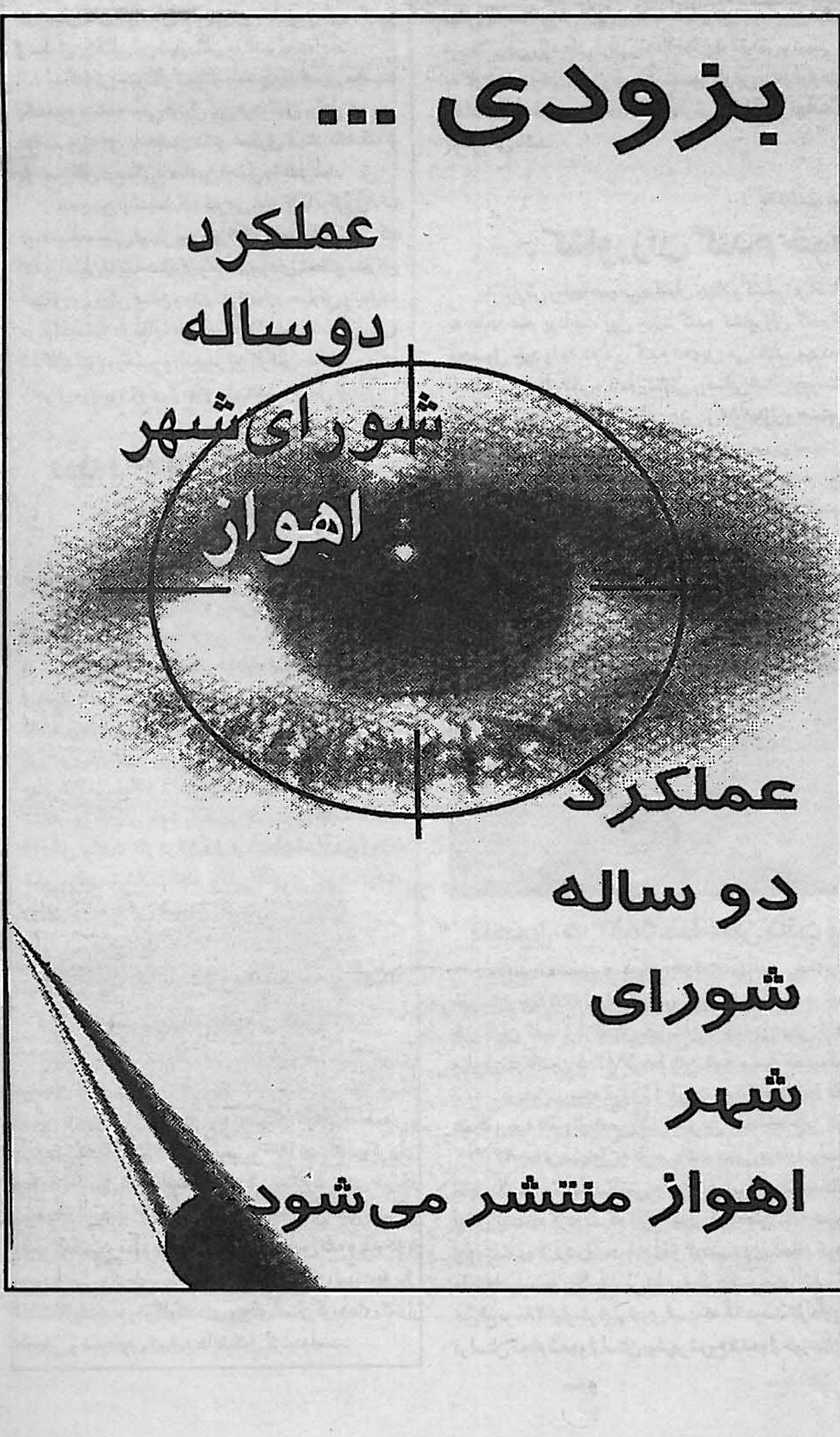
کاندیداتوری شمخانی را به صلاح نمی دانم

همین صفحه

ممبینی رئیس شورای شهر اهواز

شهرداری به روزمرگی عادت کرده است

همین صفحه



دبیر انجمن اسلامی مهندسین اهواز

وجود خاتمی در تداوم اصلاحات یک نیاز اساسی است

دکتر زراءنژاد دبیر انجمن اسلامی مهندسین اهواز در میزگرد شورای همبستگی جوانان اهواز گفت: وجود خاتمی در تداوم اصلاحات یک نیاز اساسی است و حضور وی به رفع موانع اصلاحات و عمق، گسترش و سرعت بخشیدن به اصلاحات کمک شایانی می نماید.

به گزارش سارا ممبینی از اهواز، دکتر زراء نژاد که در تالار شهرداری پیرامون انتخابات ۸۰ سخن می گفت: ضمن اشاره به شکننده بودن ساختار اقتصادی کشور افزود: در اصلاح ساختار اقتصادی نیازمند یک موفقیت نسبی در فاز توسعه سیاسی هستیم و دست یابی به شاخص های چون امنیت، سرمایه گذاری خارجی، جلوگیری از رانت خواری سیاسی و فرار مغزها قطعاً می تواند دست یابی به ساختار اقتصادی مطمین و مناسب را تضمین نماید.

دبیر انجمن اسلامی مهندسین افزود: دولت اصلاحات باید به گونه ای عمل کند که هم در اصلاح متغیرهای اقتصادی و هم در جهت توسعه اقتصادی بتواند گام های جدی و مؤثری بردارد. دکتر زراء نژاد اقتدار نظام را در آزادی عقیده و بیان برای مخالفان و ایجاد حاشیه امنیتی و قانونی برای بیان دیدگاه ها آنان دانست.

طی حکمی از سوی وزیر جهاد کشاورزی علل آلودگی کارون بررسی می شود

طی حکمی از سوی منهدس حجتی وزیر جهاد کشاورزی، دکتر بهرام امینی پور رییس شرکت جهاد تحقیقات آب، آبخیزداری وزارت جهاد کشاورزی مأمور رسیدگی و بررسی علل آلودگی های زیست محیطی، کم آبی و شوری رود کارون شد.

به گزارش خبرنگار شورا، بازنگری جامع مطالعات و بازرسی کارهای انجام شده مرتبط با موضوع آلودگی رود کارون، تبیین نقش و سهم صنایع مرتبط با وظایف وزارت جهاد کشاورزی در معضلات این رودخانه و تهیه پیشنهاد و ارایه راهکارهای مناسب از جمله موضوعات اصلی این بررسی است.

کاندیداتوری شمخانی را به صلاح نمی دانم

نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی در مورد کاندیداتوری شمخانی به خبرنگار شورا گفت: من شخصاً با آقای شمخانی صحبتی نداشته ام ولی در هر حال کاندیداتوری ایشان را به صلاح نمی دانم. با توجه به اینکه شمخانی وزیر دولت خاتمی، از نیروهای دوم خرداد و با توجه به اینکه آقای خاتمی وزیر دفاع را با حسن نظر انتخاب کرده اند، لذا ایشان از نظر اخلاقی نباید کاندیدا می شدند. شنیده ها، حاکی است که محسن رضایی مشوق ایشان بوده است و مطمیناً جناح راست از هر شخصی که بتواند آراء خاتمی را بشکند استفاده می کند.

شهرداری به روزمرگی عادت کرده است

انجمن علمی جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری دانشکده ادبیات در تالار فردوسی این دانشکده یک جلسه پرسش و پاسخ با حضور اعضای شورای اسلامی شهر اهواز و با هدف پرداختن به معضلات درون شهری برگزار کرد. در این جلسه که روز سه شنبه هفته گذشته در برگزار شد آقای ممبینی و خانمها دکتر کسمتی، موالی زاده و صالح‌پور از اعضای شورای شهر اهواز و دکتر فیروزی رییس دانشکده ادبیات اهواز حضور داشتند، آقای ممبینی ضمن انتقاد شدید از عملکرد شهرداری درحل معضلات درون شهری گفت: مشکل اساسی شهرداری این است که نگاه به آینده در عملکرد آن دیده نمی‌شود و به تدوین برنامه چند ساله در حل مشکلات درون شهری نمی‌پردازد. رییس شورای شهر افزود: شهرداری به روزمرگی عادت کرده و فقط به بررسی مقطعی مسایل اکتفا می‌کند و این مشکل نه تنها به مسؤولین بلکه به کل سیستم برمی‌گردد. همچنین ممبینی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن مثبت ارزیابی کردن عملکرد شورای شهر اهواز اظهار کرد در این دوره کوتاه مدت دو ساله عملکرد شورای شهر فوق‌العاده قابل ارزش است و حداقلش این است که کنترل شهرداری نسبت به دوره‌های قبل بهتر صورت می‌گیرد.

از چهارگوشه

۲۷ میلیارد ریال خسارت سهم نخلستان های شادگان

به گزارش خبرنگار شورا مدیر کشاورزی شادگان، مهندس عبدالرضا نیسی گفت: در سال گذشته ۲۷ میلیارد ریال خسارت به نخلستان های شهرستان شادگان وارد شده است.

وی با اعلام این خبر گفت: تولید متوسط سالیانه خرما در شادگان ۳۴ هزار تن است که سال قبل به علت خشکسالی و کاهش دبی رودخانه جراحی ۲۵۲ تن کاهش یافت. مهندس نیسی با اشاره به آغاز عملیات گرده افشانی در سال جاری گفت: خوشبختانه با تلاش مسؤلان امور آب شهرستان و استان دبی رودخانه جراحی وضعیت مطلوبی پیدا کرده و با توجه به ظهور اسپات ها و تعداد آنها در هر اصله نخل و ضعیت مطلوبی برای تولید پیش بینی می شود. وی گفت: شهرستان شادگان دارای ۳۰ کارگاه بسته بندی خرما و ۶ کارگاه صادراتی خرما می باشد و سالانه حدود ۱۵ هزار تن خرما به خارج از کشور صادر می کند که ارزش آن ها حدود ۶ میلیون دلار می باشد. مهندس نیسی از جمله نیازهای این بخش را وجود بانک گرده خرما، باز بودن سد مارون و تزریق آب در رودخانه جراحی و تخصیص اعتبارات ملی و استانی برای بهبود وضعیت خاک و اصلاح نخلیلات ذکر کرد. گفتنی است شهرستان شادگان با ۷ هزار هکتار اصله نخل دومین تولیدکننده خرما در استان خوزستان می باشد.

برگزاری کلاس مربیگری فوتبال درجه B در اهواز

یک دوره کلاس مربیگری فوتبال در رده B آسیا در شهر اهواز برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، این کلاس ها از تاریخ ۲۹ اردیبهشت سال جاری به مدت دو هفته تشکیل خواهد شد. تدریس این دوره به عهده مجید جلالی، مربی تیم فوتبال سایپا خواهد بود.

آیین های بزرگداشت مقام معلم در شهرهای استان خوزستان

به مناسبت روز معلم و سالگرد شهادت استاد مطهری در شهرستان های خوزستان مراسم و آیین های ویژه ای برگزار و از معلمان پرتلاش این شهرستان ها تقدیر به عمل آمد.

به گزارش خبرنگار شورا از ماهشهر به همین مناسبت یک دوره مسابقه مینی فوتبال بین فرهنگیان برگزار شد و در مراسم ویژه ای با حضور دکتر عطاری استاد دانشگاه از بازنشستگان فرهنگی و معلمین تجلیل به عمل آمد.

همچنین از اندیمشک خبر می رسد که با برگزاری یک دوره مسابقه مینی فوتبال بین آموزشگاه ها، برگزاری نمایشگاه کتاب با عنوان اندیشه مطهری و مراسم ویژه ای با حضور مدیر کل آموزش و پرورش استان و مدیر کل نوسازی مدارس و نماینده مردم اندیمشک از مقام معلم و معلمین تجلیل شد. در بهبهان، شادگان، گتوند، رامشیر و رامهرمز نیز کارکنان، معلمین و مردم با اجرای مراسم ویژه ای از مقام معلم تقدیر به عمل آوردند.

ورود و صدور کالا از بندر آبادان شبانه روزی شد

به منظور ارایه خدمات بیشتر و بهتر به تجار و بازرگانان، واردات و صادرات کالا از بندر آبادان به طور شبانه روزی شد.

مهدوی مدیرکل اداره بندر و کشتیرانی آبادان در گفت و گو با ایرنا با اعلام این خبر افزود: با هماهنگی به عمل آمده با اداره گمرک آبادان، پس از آنکه کالاها از سوی گمرگ ارزیابی و مورد بررسی قرار گرفت، کار تخلیه و بارگیری کالاها، توسط اداره بندر صورت می گیرد. وی اضافه کرد: در این راستا صاحبان کالاهای صادراتی می توانند از دیروز سه شنبه در هر ساعت از شبانه روز کالای خود را صادر کنند. وی ادامه داد: با افزایش ساعت کار در اداره بندر آبادان امید می رود تا ضمن رفع مشکلات تجار و بازرگانان در امر صادرات، رونق دوباره به این شهر باز گردد.

برداشت غلات خوزستان با سرعت بیشتری انجام می گیرد

عبدالعلی پناباد رییس اداره فنی و تکنولوژی سازمان کشاورزی خوزستان گفت: با آغاز فصل برداشت محصول از ۱۳۰۰ دستگاه کمباین مهاجر استان های فارس، کردستان، کرمانشاه همدان و آذربایجان و ۴۰۰ دستگاه کمپانی بومی و ۱۸۰۰ دستگاه دروگر برای برداشت محصول غلات استفاده خواهد شد. به گزارش لندی خبرنگار شورا، پناباد افزود: استان خوزستان در بین استان های کشور بیشترین جذب کمباین در سال جاری را به خود اختصاص داده و با توجه به وسعت اراضی و گرمای زودرس ۱۰۰ دستگاه کمباین، نسبت به سال گذشته افزوده شده و در گلوگاه های ورودی استان گروه های کنترل جابجایی و ضدعفوی کمباین ها تشکیل گردیده است.

جلالی زاده، نماینده مردم سنندج:

اصلاحات ملی هیچ گاه فدای قومیت نخواهد شد

افرادی در گذشته از احساسات قومی برای پیشبرد اهداف خود استفاده کرده و توانسته اند اقلیت های کشور را در مقابل یکدیگر قرار دهند و در انتخابات ریاست جمهوری این دوره نیز می‌خواهند از این ابزار استفاده کنند و با تحریک احساسات قومی و مطرح کردن برخی افراد در مناطق مختلف مردم را در مقابل اصلاحات قرار دهند.

دکتر جلالی زاده، نماینده مردم سنندج با بیان این مطلب گفت: حال با توجه به این که مردم ایران از اقوام گوناگون با مذاهب مختلف هستند، مشخص شده که اصلاحات مهمترین تأمین کننده خواست ها و مطالبات همه مردم است. بنا بر این از آنجا که منافع همگان در تعیین و توسعه اصلاحات همه جانبه در کشور تأمین می شود، به نظر می رسد که شهروندان ایرانی با هشیاری و درایت سیاسی بالایی که دارند، مطمیناً به این افراد و دیدگاه ها پاسخ مثبت نخواهند داد.

این نماینده مجلس تصریح کرد: من معتقدم اقلیت ها هرگز اصلاحات ملی را فدای قومیت نخواهند کرد. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره اولویت های مدنظر مردم برای دولت آینده، گفت: با توجه به محرومیت های گذشته و تبعیض هایی که نسبت به قومیت ها در کشور ما جاری بوده، به نظر می رسد اجرای اصول قانون اساسی و رعایت عدالت اجتماعی و همچنین آزادی بیان و مطبوعات و به طور کلی اجرای شایسته سالاری و قانونمداری در مناطق مختلف خواسته قومیت های مختلف ایران است.

نماینده مردم سنندج با اشاره به تأکیدات خاتمی بر سهم اقلیت ها در مدیریت کلان کشور و توجه بیشتر به اقلیت های قومی ادامه داد: امیدواریم آقای خاتمی بتواند در دوره بعدی ریاست جمهوری رسیدگی و توجه به اقلیت ها را لحاظ کند و سهم این دسته از مردم شجاع را در مدیریت کشور به درستی در نظر بگیرد.

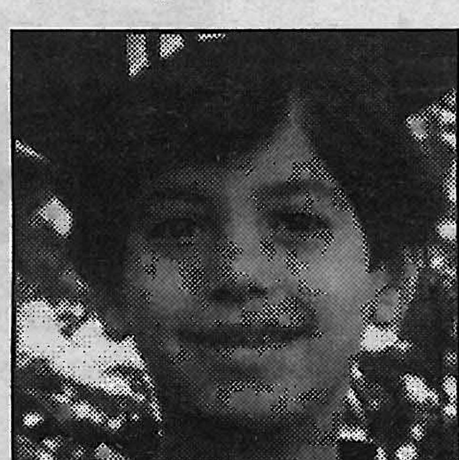
قیمت خرید هر کیلو گندم در خوزستان ۱۰۵۰ ریال تعیین گردید

حسن دهقانیان معاون بازرگانی تعاون روستایی خوزستان گفت: سال گذشته قیمت هر کیلوگرم ۸۷۵ ریال بود که امسال با ۱۷۵ ریال افزایش برای هر کیلو گندم با افت ۲ درصد غیر مفید و ۴ درصد افت مفید ۱۰۵۰ ریال می باشد.

به گزارش خبرنگار شورا وی گفت: امسال سازمان تعاون روستایی در ۱۲۹ مرکز خرید ثابت و سیار، ۱۵۰ شرکت تعاون روستایی و ۱۵ اتحادیه تعاون روستایی در ۱۵ شهرستان کار خرید گندم را در استان خوزستان انجام می دهد.

وی افزود: به منظور تشویق کشاورزان و تولیدکنندگان گندم به کشاورزانی که محصول خریداری شده از آنها افت کمتری داشته باشد علاوه بر بهاء گندم مبلغی به عنوان جایزه پاکی پرداخت می شود.

قلب و درون کودک بسان زمینی خالی از زرع است؛



ستاد اعتلاء و هماهنگی دروس قرآنی، دینی و عربی اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان طرح آموزشی ویژه ای را ویژه نونهالان ۵ الی ۶ ساله در چهار ناحیه آموزشی اهواز در سال ۸۰-۷۹ به اجراء درآورده است.

به گزارش خبرنگار شورا در این طرح ویژه که هزینه آن از طریق کمک های مردمی تأمین می گردد، ۳۵۰ نونهال دختر و پسر ۵ الی ۶ ساله نحوه روخوانی قرآن را که هدف اصلی این نهاد می باشد می آموزند. علاوه بر این هدف اصلی، اهداف دیگری مانند آموزش تاریخ اسلام، حفظ برخی سوره های قرآن، ترجمه برخی واژه های قرآنی، حفظ احادیث عقیدتی و تربیتی و به کار بردن مفاهیم آنها و غیره در دستور کار این ستاد قرار دارد که ادامه این طرح مستلزم همکاری برخی از ادارات و نهادهای دولتی می باشد.

به علت عدم تأمین اعتبار

کشاورزان گندم خود را به دلالان می فروشند

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد و کشاورزی استان به علت عدم پرداخت پول خرید گندم کشاورزان گندم‌کار محصول خود را به دلالان گندم تحویل می‌دهند. مهندس دهقانیان مدیر بازرگانی سازمان تعاونی روستایی استان خوزستان با اعلام این مطلب گفت: تاکنون بیش از ۳۵۷ هزار و هشتصد و بیست و یک تن گندم خریداری شده که این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۶/۶ درصد رشد نشان می‌دهد. وی گفت: متأسفانه با وجود رشد چشمگیر تولید و خرید گندم از ۴۰۰ میلیارد ریال هزینه‌ای که باید به کشاورزان در قبال خرید محصول تحویل گردد تنها ۲۰۰ میلیاد ریال آن تأمین و پرداخت شده است. مهندس دهقانیان اضافه کرد، عدم تأمین اعتبار باعث گردید کشاورزان محصول خود را با قیمت که ۲۵۰ ریال کمتر از نرخ مصوب دولت است به دلالان گندم بفروشند که این وضعیت باعث ضرر و زیان کشاورزان می‌گردد. وی از مسؤولان خواست با توجه به ضربه‌ای که این وضعیت به بخش کشاورزی وارد می کند اقدامات لازم را انجام می‌دهند.

به نام هر یک از متولدین اهوازی درختی کاشته می شود



رضا شیرانی مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری اهواز گفت: با توجه به اهمیت بیش از حد انسان امروزی به اجرام سخت و بی‌روحی همچون آجر و آهن و سیمان و موارد شبیه به آن نقش و اهمیت گیاه به خصوص درخت در لطافت سطح شهر بیش از همه خود را آشکار می‌سازد. به طوری که امروزه معماران و شهر سازان طرح استفاده از فضای سبز را به عنوان یکی از مصالح معماری مطرح ساخته است. وی در ادمه افزود: یک طرح جدید و نو در دستور کار این مدیریت قرار گرفته است و برای هر یک از متولدین اهوازی درختی به نام آنان کاشته خواهد شد و این حرکت بی‌نظیر و بی‌سابقه برای اولین بار اجرا می‌شود.

تاکنون ۵۸۸۳۰۵ خط تلفن ثابت و سیار در سطح استان نصب شده است

معاون مهندسی و توسعه شرکت مهندسی مخابرات خوزستان چهارشنبه به مناسبت روز جهانی مخابرات در جمع خبرنگاران گفت: در استان خوزستان با جمعیتی بیش از سه میلیون نفر تاکنون ۵۸۸۳۰۵ خط تلفن ثابت و سیار نصب شده است. فریدون پرورده افزود: از این تعداد ۳۵ هزار خط تلفن همراه و بقیه تلفن ثابت می‌باشد که از این تعداد خط تلفن ثابت ۴۶۰۴۶۲ خط آن مشغول به کار می‌باشد. معاون مخابرات استان اظهار داشت: ۳۰ هزار متقاضی جدید تلفن همراه در نقاط مختلف استان ثبت نام کرده اند که کار واگذاری این تلفنها را به صورت اولویت‌بندی از اردیبهشت ماه آغاز کردیم. وی اضافه کرد از طرحهای توسعه مخابرات می‌توان به طرح فیبر نوری اشاره کرد که بالغ بر ۴۸۰ کیلومتر فیبر نوری است که ۹۸ درصد کارهای آن در استان انجام شده و از استان بوشهر شروع شده و از خوزستان به طرف استان لرستان ادامه دارد. وی گفت: از طرحهایی که در سال جدید انجام می گیرد طرح دیتا (سیستم اطلاع‌رسانی جهانی) است که مرحله اول آن در کشور در ۴۲۰ نقطه در ۱۸۰ شهر آغاز شده که سهم استان ۲۸ نقطه در ۱۳ شهر می‌باشد. پرورده در ادامه گفت: در سال ۷۹ تعداد تلفنهای همگانی شهری در استان خوزستان ۴۵۴۰ عدد بوده است و همچنین تلفنهای همگانی بین شهری ۱۵۶۲ مورد بوده است که نسبت به سالهای گذشته رشد چشمگیری داشته است. وی خاطرنشان کرد ارایه تلفنهای ثابت در چند سال گذشته باعث شده است که متقاضی تلفن ثابت در خوزستان کم شود و این در حالی است که شرکت مخابرات استان قدرت اجرایی بسیار بالایی دارد و با جذب سرمایه از این راه می‌توان به توسعه بیشتری برسیم و بتوانیم به شهرکهای اطراف و مناطق دورافتاده خطوط تلفن را منتقل کنیم».

الوشورا

۵۵۲۵۱۷۳ اهواز
۶۴۲۵۴۴۸ تهران

■ به عنوان یک جوان فوتبالیست که نزدیک به ۷ سال در فوتبال شهرستان ایذه فعالیت دارم، از زمانی که آقای سلطان علی کیانی به عنوان رییس هیأت فوتبال ایذه منصوب شده است، نزدیک به شش ماه است که هیچ مسابقه ای در شهرستان برگزار نگردیده است و بازیکنان این شهرستان جهت اجرای تمرین متأسفانه با توجه به بسته بودن درب استادیوم از روی ... به داخل زمین می روند. همچنین آقای نجفی رییس تربیت بدنی، زمین فوتبال را فقط به مدارس غیرانتفاعی و دانشگاه آزاد جهت تمرین می دهد. خواهشمندیم نگذارید ریشه فوتبال در این شهرستان توسط برخی افراد از بین برود.

غلامحسین هلاکویی از باشگاه دارایی ایذه

■ هر ساله و در فصل تابستان شاهد سوختگی فیوزهای فشار قوی و فیوزهای ترانسهای برق شهرک رزمندگان هستیم و در این مورد با مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق و نهاد ریاست جمهوری مکاتباتی شده و مدیریت شرکت توزیع کماکان اهالی شهرک رزمندگان را متهم به استفاده غیرمجاز می کند در صورتی که اکثریت اهالی جهت اشتراک ثبت نام نموده اند. اما تا به حال نسبت به نصب کنتور برق اقدامی صورت نگرفته است.

سعید آذرشب - اهواز

گفته‌ها و شنیده ها

■ گفته می شود تا کنون در ترکیب کابینه دولت آینده آقای خاتمی، حضور بهزاد نبوی به عنوان معاون اول، میرحسین موسوی به عنوان معاون اجرایی، موسوی خویینی ها به عنوان وزیر اطلاعات، امین زاده به عنوان وزیر خارجه، زهرا رهنورد در پست وزارت ارشاد، هادی خانیکی در پست وزارت علوم قطعی شده است. بر همین اساس تغییرات حاصله در هیأت رییسه مجلس با رفتن بهزاد نبوی به معاونت اولی رییس جمهور، با آمدن محمدرضا خاتمی در سمت نایب رییس اول و محسن میردامادی در سمت نایب رییس دوم و ریاست دوباره مهدی کروبی انجام خواهد شد.

■ گفته می‌شود روزنامه های نوروز، حیات نو و همبستگی در لیست تعطیل قرار دارند. یکی از نمایندگان با اعلام این خبر در جمع خبرنگاران پارلمانی گفته است: در دو هفته آینده برای ابری کردن اوضاع سیاسی کشور فشارهای مجددی به وجود خواهد آمد که از آن جمله تعطیلی این روزنامه ها است.

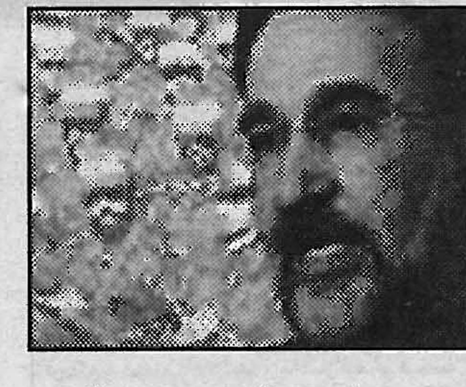
■ گفته می‌شود جمعی از افراد منتسب به جبهه دوم خرداد استان خوزستان طی نشستی با علی‌شمخانی از وی خواسته‌اند که وارد انتخابات نشود.

ابلاغ احضاریه

بدینوسیله به آقای محمود کریمی ساکن ایرانشهر فعلاً مجهول المکان ابلاغ می شود که در پرونده کلاسه ۴۸۱/۸۰ به اتهام تهیه مقدار ۵۰۹/۴۰۰ گرم هرویین تحت تعقیب بوده و وقت رسیدگی روز سه شنبه مورخه ۸۰/۵/۹ ساعت ۱۰ صبح تعیین، لذا در وقت مقرر حاضر در غیر این صورت دادگاه غیاباً رسیدگی خواهد کرد.

۵/۶۳۳ م الف

رییس دادگاه انقلاب اسلامی حوزه ماهشهر - چنایی



مردم خوزستان همه با هم

راه فقط اصلاحات، گزینه فقط خاتمی

علی صالح

مردم خوزستان در دوم خرداد ۷۶ با کسب رتبه سوم در آرایی که به آقای خاتمی داده شد نشان دادند که بادرک واقعیت های جامعه و احساس نیاز به تحولات اساسی در زمینه های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی از طرفداران جدی اصلاحات می باشند. حمایت و طرفداری اصلاحات از طرف مردم خوزستان نه تنها در آغاز این جریان بلکه در مراحل بعدی با مشارکت این مردم در انتخابات شورای اسلامی شهرها و انتخابات مجلس شورای اسلامی نیز نمود پیدا کرد. طبعاً مردم استان خوزستان با توجه به بافت جمعیتی خاص و محرومیت های اساسی موجود در این استان مطالبات جدی از جریان اصلاحات داشتند که برآورده نشدن آنها می توانست به خودداری مردم خوزستان از ادامه این حمایت بیانجامد. ولی این مردم آگاه و شریف در مراحل مختلف علی رغم بعضی نارسایی ها و عدم توجه ها همچنان از جریان اصلاحات به عنوان یک حرکت ملی که خود نیز در بطن آن بودند حمایت نمودند و هر گاه محافظه کاران و بعضی فرصت طلبان بر آن بودند که از این نارسایی ها به سود خود استفاده نمایند و عزم این مردم را در حمایت از این جنبش سست نمایند با درایت و هوشمندی حمایت قاطع خود را ابراز نمودند که نمونه آن را می توان در انتخابات شورای اسلامی شهرها و انتخابات مجلس شورای اسلامی مشاهده کرد. در این انتخابات گروه ها و جریان ها و قومیت های مختلف موجود در استان از مطالبات و خواسته های خاص خود چشم پوشی کرده و با رأی به کاندیداهای معرفی شده از طرف جریان اصلاحات نشان دادند که حمایت از این جریان را مهم ترین وظیفه و تکلیف خود می دانند و نمی گذارند که گروه ها وجریان هایی که تا دیروز به این تنوع قومی و اجتماعی و فرهنگی موجود در استان وقعی نمی نهادند با شعارهای فریبنده از این مطالبات به حق آنها سوء استفاده نموده و جریان اصلاحات را تضعیف نمایند. این درایت و هوشمندی و همچنان حمایت قاطع مردم خوزستان از اصلاحات با پرچمداری جناب آقای خاتمی چنان واضح و عیان بود که امید همه کسانی را که در صدد ایجاد تفرقه و شکاف بین قومیتها در استان بودند به ناامیدی تبدیل کرد به گونه ای که امروز بیش از گذشت نزدیک به چهار سال از دوم خرداد ۷۶ آستانه انتخابات ریاست جمهوری ۸۰ همچنان راه را فقط اصلاحات و گزینه را فقط خاتمی می دانند. در حالی که عزم جدی برای حمایت از آقای خاتمی وجود دارد حضور ناگهانی بعضی از کاندیداها متأسفانه برخی گروه ها و جریان های سیاسی استان را به اظهار نظرهای نسنجیده ای وا داشته است که حکایت از عدم آشنایی و شناخت این جریان ها نسبت به مردم و گروه های متنوع فرهنگی قومی و اجتماعی در استان دارد. چه آنها که به عنوان مخالف با این کاندیداها اظهار نظر می کنند و چه دیگرانی که وسوسه حمایت از این کاندیداها را دارند هر دو ناخواسته موضوعی را مطرح می کنند که در بین مردم خوزستان جایگاهی ندارد و تنها نتیجه این حمایت ها و مخالفت ها تبدیل یک موضوع عادی به یک مسأله اساسی و ایجاد شکاف بین جریان های طرفدار اصلاحات می باشد. در این برهه حساس ،گروه ها و جریان های سیاسی باید نهایت دقت را در اظهار نظرهای خود داشته باشند تا مبادا با مطرح کردن مسایلی که موضوعیت ندارد فضای شاد و پرنشاط استان را به فضایی آشفته و نابسامان تبدیل کنند. بدیهی است که جریان مخالف اصلاحات برای متوقف کردن جریان عمومی نوسازی از هیچ ترفندی خودداری نخواهد کرد و همچنان که می بینیم با تاکتیک های مختلفی سعی دارد که از آرای آقای خاتمی بکاهد تا بتواند در آینده با استناد به کاهش رأی آقای خاتمی موانع جدی تری را فراروی اصلاحات ایجاد کند. از جمله این ترفندها تعدد کاندیداها و تشویق بعضی از افراد با گرایشات به ظاهر قومی برای کاندیدا شدن در انتخابات است. اما نکته مهمی که جریان ضد اصلاحات از آن غافل است درایت و آگاهی اقوام مختلف این مرز و



بوم است. چرا که قومیت های مختلف این سرزمین نشان داده اند که همیشه با اتحاد و یکدلی با دیگر هموطنان در مراحل مختلف انقلاب، جنگ تحمیلی و حماسه دوم خرداد راه را بر فرصت طلبان داخلی و خارجی بسته اند و با اتخاذ مواضع اصولی و هوشمندانه درایت و آگاهی خود را به اثبات رسانده اند. اتخاذ تاکتیک معرفی کاندیداها با شاخص قومیتی از طرف جناح راست نکته ای است که بر همگان آشکار است ولی نباید پرداختن به آن به گونه ای باشد که قومیت های مختلف این مرز و بوم احساس کنند که گروه هایی در صدد نادیده گرفتن حقوق تصریح شده آنها در قانون اساسی می باشند. لذا نظر به اهمیت نحوه اتخاذ موضع مثبت به این تاکتیک به موارد زیر اشاره می گردد:

۱ -بخشی از حاکمیت که تاکتیک تعدد کاندیداهای قومی را در پیش گرفته است نوعی‌ازبازی را شروع کرده که خود توان تحمل نتایج آن را نخواهد داشت چرا که این جناح همواره در مراحل مختلف نشان داده است که جامعه چند صدایی و متکثر را چه از نوع سیاسی و چه از نوع فرهنگی و یا قومی و یا از هر نوع دیگر نمی پسندد و همیشه خواهان جامعه تک صدا و همگون بوده است. سوال مسأله این است که آیا این جناح در آینده خواهد توانست جوابگوی مطالبات و خواسته های اقوام مختلف موجود در ایران باشد؟ سابقه این جناح نشان می دهد که نه تنها برنامه ای برای برآورده کردن این مطالبات ندارد بلکه در مقاطع مختلف در صورت عنوان شدن این گونه مطالبات به سرکوب آنها پرداخته و با زدن برچسب هایی نظیر تجزیه طلب و ... سعی در حذف آنها از عرصه سیاسی و اجتماعی نموده است. می توان اینگونه انگاشت که این جناح با اتخاذ این تاکتیک، در آینده خود را با چالش عظیم قومیت ها مواجه خواهد کرد که با توجه به سابقه این جناح، احتمالاً باز هم سیاست سرکوب و خفقان را در مورد قومیت ها در پیش خواهد گرفت.

۲ - موضعگیری بعضی از گروه ها و جریان های استان در برابر مسأله قومیت ها نشان از ذهنیت منفی و غیر واقعی آنها از این مسأله است . این گروه ها هر گاه که قومیتی به مطالبات قانونی خود پرداخته است با برون فکنی ذهنیت خودساخته خویش سراسیمه پا به میدان گذاشته و با اتخاذ مواضع تند و گاه خصمانه به جای حل مسأله و اذعان به حقوق قانونی قومیت ها و ایجاد راه کارهای قانونی برای رسیدن به این حقوق به آشفته کردن فضا پرداخته اند و همیشه مطالبات محلی و قومی را به عنوان مسأله ای در برابر منافع ملی عنوان کرده اند در صورتی که قومیت های مختلف موجود در کشور همیشه نشان داده اند که منافع ملی را در اولویت مطالبات خود قرار داده اند و طرح مطالبات محلی و قومی را نیز در راستای حفظ وحدت ملی و منافع ملی می دانند. بنابراین شایسته است که این جریانات با تصحیح ذهنیت خود نسبت به مسأله قومیت ها با آنها وارد گفتگو شده و به جای ایجاد شکاف به تحکیم وحدت ملت ایران بیاندیشند. لذا در این مقطع حساس که جریان ضد اصلاحات با اتخاذ تاکتیک تعدد کاندیداهای قومی در صدد کاهش آرای آقای خاتمی می باشد باید با طرح مسأله در یک فضای منطقی و به دور از تیترهای جنجالی در نشریات اتفاق نظر موجود درباره آقای خاتمی به عنوان تنها گزینه مردم خوزستان را تقویت کرده و از طرح هر گونه مباحثی که این اتفاق نظر را مخدوش و سست نماید، بپرهیزند.

۳ - قومیت های مختلف موجود در کشور به طور عام و اقوام عرب و لر در خوزستان به طور خاص قطعاً می دانند که تنها جریانی که می تواند آنها را در رسیدن به مطالبات قانونی خود یاری نماید جریان اصلاحات است و تنها در یک فضای سیاسی توسعه یافته و برخوردار از آزادی می توانند به عنوان کردن مطالبات خود بپردازند چرا که جریان مخالف اصلاحات با عملکرد خود در گذشته در برابر قومیت ها امتحان خود را پس داده است و نشان داده که هیچ گونه اعتنایی به مطالبات آنها ندارد و تنها پس از دوم خرداد ۷۶ بود که گروه های مختلف قومی و فرهنگی توانستند با استفاده از فضای باز سیاسی که خود نیز در ایجاد آن مشارکت داشتند به فعالیت قانونی بپردازند و برای رسیدن به حقوق قانونی خویش تلاش نمایند.

مکتب اصلاحات

گام نخست؛ اصلاح روحیه استبداد زده

یکی از اساسی‌ترین ابزارهای تبدیل اصلاحات از حالت جنبش به فرهنگ ، اصلاح بعضی از روحیات و خلقیات اعضای جامعه است. حتی می‌توان گفت که عمده‌ترین بخش اصلاحات ، اصلاح همان روحیات می‌باشد. اگر قرار باشد در یک قطعه زمین پر از خار و خاشاک گندم بکاریم ، ابتدا باید خارو خاشاک را نابود کرده ، بعد به فکر کاشت گندم باشید. روحیه استبداد زده از جمله خار و خاشاکهای مزرعه اصلاحات است . از این رو تلاش برای اصلاح این روحیه می‌تواند نخستین گام برای انجام اصلاحات باشد . آنچه که روحیه استبداد زده نامیده می‌شود ، محصول هزاران سال حکومت پادشاهی و سلطه‌گری شاهان و خوانین و سلطه‌پذیری عوام و رعایا است . این سابقه تاریخی طولانی باعث شده است که استبدادزدگی ، همچون یک ژن و خاصیت موروثی در میان تمامی ایرانیان وجود داشته باشد. حال فرقی نمی کند که ایرانی رییس باشد یا مرئوس! همین روحیه باعث شده است که در کشور ما همواره مردم منتظر یک رهبر یا یک قهرمان باشند تا اداره امور آنها را در دست بگیرد و خود مردم از انجام امور به نوعی هراسان بوده ، اعتماد به نفس لازم را ندارند. همین روحیه در میان کسانی که صاحب پست یا مسؤولیتی نیز هستند به چشم می‌خورد . اجازه بدهید این مطلب را در غالب یک مثال ساده بررسی کنیم. تصور کنید در یک محیط اداری با مجموعه‌ای از کارمندان قرار بر تعویض رییس باشد و کارمندان را مکلف نمایند که از میان خود یک نفر را به عنوان رییس مجموعه انتخاب کنند . نخستین اختلافها و کدورتها ، از همین نقطه در میان کارمندانی که تا پیش از این با یکدیگر صمیمانه همکاری می‌کردند به وجود می‌آید. بعد از اینکه رییس با رای و نظر کارمندان (در حالت ایده‌آل) انتخاب شد ، نمود دیگری استبدادزدگی ظاهر می‌شود. فردی که به عنوان رییس ظاهر می‌شود با مجموعه زیردست خود که قبلاً از دوستان و همکاران او بوده‌اند تغییر کرده و با تحکم و امر و نهی با آنها برخورد خواهد کرد . جالب اینجاست که کارمندان آن مجموعه هم تعامل قبلی خود با رییس فعلی را فراموش کرده و او را در موقعیتی بسیار برتر و بالاتر از خود خواهند دید و این نمونه خالص و ناب استبدادزدگی ایرانیان است. یکی از نقاط قوت پرچمدار اصلاحات در کشور، سید محمد خاتمی ، وقوف او بر همین روحیه و تلاش وی بر اصلاح این ضعف تاریخی است. تلاش نامبرده برای ایجاد نهادهای مدنی و در صدر آنها شوراهای شهر و روستا از همین منظر قابل بررسی است. اگر امروز در نهادهایی نظیر شوراها ضعف به چشم می‌خورد و می‌بینیم که در بسیاری از نقاط نهادها به نوعی فاقد بازده شده‌اند دقیقاً به دلیل همین ضعف تاریخی است . در واقع در بخشهایی از حکومت تلاش برای اصلاح این روحیه آغاز شده است . ولی تا جایگزینی روحیه مشارکت‌جویی به جای روحیه استبدادزدگی راه درازی در پیش است. به نظر می‌رسد علاقمندان به اصلاحات و اصلاح‌طلبان حقیقی باید اصلاح این روحیه را از خود آغاز کنند و در هر جایگاهی که هستند (اعم از رییس و مرئوس) برخورد مشارکت‌جویانه را سرلوحه کار خود قرار دهند. حتی در امور خانوادگی افراد نیز این امر باید مورد توجه باشد و در چنین شرایطی دیگر واژه هایی همچون پدرسالاری ، مردسالاری ، زن‌سالاری و فرزند سالاری مفهومی نخواهد داشت. از سوی دیگر تقویت نهادهای مدنی موجود نظیر شوراهای شهر و روستا و همچنین ایجاد انجمنها و گروههای مختلف برای پی گیری آرمانها و خواستهای صنفی ، فرهنگی ، اجتماعی ، سیاسی و غیره می‌تواند روحیه مشارکت در امور را میان همه اقشار و طبقات جامعه گسترش دهد. به نظر می‌رسد که دور شدن از خلق و خوی استبدادزده و نزدیکی به روحیه مشارکت در نخستین تلاشها دشوار و حتی ناممکن باشد. اما نباید فراموش کرد که پایداری و استقامت در راه آرمان اصلاحات لازمه نهادینه شدن فرهنگ اصلاحات است. پس نگارنده همراه با مخاطبان تلاش می کند تا مجال دیگر به عنوان نخستین تمرین انجام اصلاحات از خود با مظاهر استبدادزدگی در امور اجتماعی و شخصی خویش و اطرافیان مبارزه کند و فرهنگ مشارکت‌جویی را جایگزین روحیه استبدادزده نماید.

حامدشجاعی باغینی

مسابقات فوتبال گرامیداشت هفته معلم



مسابقات فوتبال گرامیداشت هفته معلم ناحیه سه اهواز از ۱۵ لغایت ۲۰ اردیبهشت ماه با حضور ۱۶ تیم و ۱۶۰ معلم در چهار گروه در مجتمع ورزشی شهید باهنر اهواز برگزار شد، که در پایان دور نخست از هر گروه دو تیم صعود کردند و مراحل پایانی را به صورت تک حذفی دنبال نمودند که در پایان تیم مدرسه راهنمایی ابوالفضل (ع) به مقام قهرمانی دست یافت و تیم های امور تربیتی ناحیه سه و مرکز تربیت معلم حضرت رسول (ص) عناوین دوم و سوم را به دست آوردند و در روز اختتامیه تیم های برتر جوایز خود را از جناب آقای احمدی فر کارشناس تربیت بدنی آموزشگاه ها و حاج آقا مستأجران ریاست محترم اداره آموزش و پرورش ناحیه سه اهواز دریافت نمودند. همچنین به مناسبت هفته معلم مسابقات تنیس روی میز فرهنگیان ناحیه سه اهواز نیز با شرکت ۲۴ نفر در چهار گروه و به صورت دوره ای برگزار گردید که پس از انجام ۷۲ مسابقه آقایان آرش یانچشمه (تربیت معلم حضرت رسول «ص») و سید حکیم موسوی (تربیت معلم حضرت رسول «ص») و حسنعلی حسینی از (دبستان حبیب بن مظاهر) به عنوان نفرات اول تا سوم شناخته شدند و جوایز خود را دریافت نمودند.

نمایش ملی، گفتگو با خود

قسمت دوم
عبدا... صادقی



پس از پیروزی انقلاب اسلامی، قطع ارتباط هنرمندان قبل از انقلاب با هنرمندان نسل جدید باعث ایجاد یک خلاء فرهنگی دیگر شد که در واقع دو مشکل اصلی را فرا روی هنرمندان تأتر قرار دارد:

۱ - به دلیل انقطاع اجباری که در زمان رضاخان به وجود آمده بود عامه هنرمندان با محتوا و قالب های هنر مذهبی بیگانه شده بودند و در زمان وقوع انقلاب اسلامی، اطلاعات تخصصی چندانی، نه به صورت مکتوب و نه به صورت شفاهی، در زمینه هنرهای سنتی نمایش در ایران وجود نداشت.

۲ - پس از پیروزی انقلاب اسلامی، فاصله زیادی بین هنرمندان قبل و بعد از انقلاب به وجود آمد به گونه ای که فرآیند انتقال اطلاعات فنی هنر تأتر، تا مدت ها متوقف مانده بود. این واقعه که در ابتدای جنگ تحمیلی به شکل گسترده تری مشاهده گردید جامعه نوخاسته تأتر کشور را تا مدت ها دچار بی برنامگی نمود.

وقوع اتفاقات فوق، باعث گردید که هنرمندان تأتر پس از انقلاب اسلامی، در تمامی عرصه های این هنر، نوسازی را آغاز کرده و تعاریف، کارکردها و محدوده اجرایی تأتر را به شیوه آزمون و خطا ملون سازند. بازسازی هنر نمایش که با پاکسازی عناصر نامطلوب و وابستگان رژیم طاغوت توأم بود باعث شد از یک سو هنر نمایش از نظر الگوهای هنر علمی و روزآمد کشور، ناگهان تهی شود و از سوی دیگر تخریب بنیادین هنر تعزیه که قبلاً به آن اشاره کردیم الگوهای سنتی این هنر را از دسترس هنرمندان خارج کنند. البته در این بین عوامل دیگری نیز مؤثر بوده اند که برخی از آنها چنین اند:

۱ - فقدان منابع مکتوب و در اختیار نبودن کتب مرجع و مآخذ اصلی کتابخانه ای در اکثر نقاط کشور.

۲ - در اختیار نداشتن منابع تصویری از اجراهای نمایش، قبل از انقلاب و یا در نقاط مختلف جهان و ایران.

۳ - مهاجرت هنرمندان نخبه کشور از شهرستان ها به تهران.

۴ - گسسته شدن رابطه آموزشی استاد و شاگردی در بسیاری از مراکز هنری و ایجاد روابط جدید در شیوه های آموزشی هنر که برای مدتی هنر نمایش را دستخوش آشفتگی کرده بود.

۵ - کم توجهی هنرمندان شهرستان به تحصیلات آکادمیک و دانشگاهی

۶ - تفاوت فزآینده امکانات فنی بین پایتخت و شهرستان ها.

و برخی عوامل دیگر همگی باعث شد که هنرمندان تأتر به مثابه ضرب المثل معروف «بچه یتیم نافش را خودش می برد»، راساً اقدام به احیاء این هنر نمایند و نتیجه قطعی این اقدام ناگزیر افزایش فزآینده و رو به رشد تفاوت ها در کلیه سطوح علمی و فنی تأتر تهران و شهرستان ها شد.

البته در این بین بسیاری از شهرستان ها، خواستند و توانستند، فاصله خود را با تأتر روز کشور، به حداقل رساندند. اما در شهرستان اهواز، حداقل، این اتفاق کمتر به چشم می خورد و هنوز در بهترین تالارهای این شهر شاهد اجرای نمایش هایی هستیم که شایستگی اجرا در کارگاه های نمایش و برای جمع هنر آموزان مبتدی را نیز ندارد. در این مقاله از امکانات سخن نمی گوییم، چرا که حکایت مشت آدمی است و سندان سرد. هنوز هم این بچه یتیم دیر سال، که ظاهراً قرار است تا سالیان سال نوزاد بماند، نافش را خودش می برد و هیچ مسؤلی هم احساس مسؤلیت نمی کند. هنوز هم قرار است بدترین ساختمان های این شهر به هنر نمایش اختصاص داشته باشد و جوانان تأتری اهواز شب را با رویای سالن های مجهز در مرکز شهر به صبح می رسانند و پیر می شوند و این حکایت هنری است که منابع عظیمی از استعداد و شوق، متأسفانه، سالانه در آن به هدر می رود و نادیده گرفته می شود، بگذریم ...

از کیفیت اجرا می گفتیم، هنرمندان نیز احساس دلسوزی چندانی، گویا برای کار خود نمی کنند. آنها نمایش اجرا می کنند، بدون آنکه تحلیلی از نمایش داشته باشند، بدون مطالعات پیرامونی نمایش، بدون مطالعات روانشناسانه و جامع شناسانه، با کمترین احساس تعهد اجتماعی و بدون در نظر گرفتن شرایط پیشرفته تر سایر نقاط کشور، آن ها هم مطالعه ای دارند، از مطالعاتشان، چیزی عاید کیفیت نمایش نمی شود، گویی قرار است مطالعات و محفوظات تنها و تنها در انبار ذهن بمانند و بر فنون تأثیری نگذارند. نمایش تعزیه حال و روز بدتری دارد، هر کس از راه رسید متنی می نویسد و هر کس دیگری که خواست آن را اجرا می کند، گویی تنها جایی که قانون کیفیت در آن حاکم نیست هنر مذهبی و اصیل این مملکت است. در تعزیه عناصر زیبایی شناسانه موج می زند و کارکرد صحیح خود را داشته و دارد که بی تفاوتی به هر کدام از آنها باعث می شود که این هنر لطمه ببیند.

باید پذیرفت که در بسیاری از نقاط این استان، تعزیه، به شکل علمی آن وجود نداشته و هنرمندان جوان، این مجال را نیز نیافته اند که از سایر نقاط کشور الگوهای مناسب بگیرند، اما نباید مخصوصاً از هنر دینی و مذهبی، سهل انگارانه گذشت. به یاد داشته باشیم که یکایک عناصر اجرایی تعزیه حاصل کارکرد فرهنگی تمامی مردم این کشور در طول تاریخ است. اگر چهره های مثبت تعزیه (موافق خوانان) باید به آواز ادای کلام کنند، اگر آنان باید خوش سیما و رشید باشند، اگر لباس، موسیقی، شعر و سایر عناصر دیگر اجرا در تعزیه برای بیننده و شنونده خوشایند است، اتفاقی نیست، اگر در تعزیه به برخی از رویدادها از زوایای مختلف، بارها و بارها نگریسته می شود، بی دلیل نیست، این فرآیند حاصل فکر، اندیشه، ذوق و سلیقه یک ملت است، بی تحلیل و اندیشه نمی توان آن را معرفی کرد، با ساده انگاری و سهل پنداری اندیشه بینندگان خود، حاصل جمع تفکر و هنر یک ملت را نادیده نگیریم.

تخریب آثار تاریخی/فرهنگی چرا؟

برای فرهیختگان و صاحب نظران مسایل اجتماعی کاملاً واضح است که فرهنگ پایه پیشرفت و ترقی انسان در جهت نیل به کمالات با زیر مجموعه های وسیعی با محتوای خاص می باشد. تاریخ که یکی از این زیرمجموعه ها و از مهم ترین مقولات فرهنگی به حساب می آید در استواری ساختمان فرهنگی هر جامعه نقش بسیار مهم و حساسی ایفا می کند به همین جهت است که تاریخ از اوایل سده نوزدهم به عنوان شاخه ای از علوم انسانی اهمیت ویژه ای کسب کرده و امروزه در کنار علم جدیدالولاده باستان شناسی دست به تلاش گسترده ای جهت شناخت فرهنگ و تمدن های گذشته جهان کرده که این شناخت به باروری ساختارهای تمدنی کنونی بشر کمک شایان توجهی نموده است. با وجود این هنوز هم کسانی پیدا می شوند که بدون توجه به این اهمیت صرفاً به خاطر منافع شخصی یا گروهی خود و یا به خاطر تعصبات نژادی بی جا به تاریخ و تاریخ نگاران با چشم حقارت و از روی استهزاء نگاه می کنند. بعضی ها نیز از تخریب آثار تاریخی که ماده تجربی علم تاریخ و نشانه هایی از فرهنگ و تمدن گذشته ملت ها می باشند، خودداری نمی کنند. فجیع ترین شکل این اقدامات کور و جاهلانه در چند هفته گذشته در جریان تخریب مجسمه های بودا در افغانستان به دست گروه متحجر طالبان دیدیم که چگونه بدون توجه به اعتراضات سازمان های بین المللی و دولت های مختلف دست به ویران کردن از نفیس ترین آثار تاریخی بودائیان زدند. متأسفانه این گونه اقدامات مختص افغان ها نیست و حتی در کشور ما نیز این گونه بی مهری ها نسبت به آثار تاریخی و باستانی هم از جانب مسؤلین و هم از جانب مردم اعمال می شود. از جمله این اقدامات تخریب یکی از آثار تاریخی مربوط به دوره قاجاریه در شهر حمیدیه است که از چندی پیش آغاز شده است. این اثر تاریخی یکی از کاخ های شیخ خزعل حاکم خوزستان در اواخر دوره قاجاریه است که در وسط باغ زیبایی از درختان لیمو و پرتقال در کنار رودخانه کرخه بنا شده و از سه قسمت مجزا تشکیل شده است و هم اکنون در مالکیت شرکت بهره برداری از شبکه آبیاری کرخه و شاوور وابسته به سازمان آب و برق خوزستان می باشد و با وجود اینکه بین شورای شهر حمیدیه و سازمان آب و برق و سازمان میراث فرهنگی توافق شده بود که این ساختمان به عنوان اثری تاریخی ترمیم شده و در جهت حفظ آن اقداماتی صورت گیرد ولی با کمال تأسف مسؤلین سازمان آب و برق بدون توجه به قول و قرارهای خویش و با وجود اینکه این اثر در فهرست آثار تاریخی استان به ثبت رسیده بود ابتدا دست به تخریب باغ و قطع درختان آن کردند و سپس اقدام به کندن گودالی عمیق در کنار ساختمان مذکور کرده و چند روز پیش هم شاهد خراب کردن سقف این بنا توسط کارکنان سازمان بودیم. بدیهی است که مسؤلین سازمان آب و برق می باید در این مورد جوابگوی سؤالات مردم حمیدیه باشند. به راستی سازمان آب و برق با چه مجوزی دست به این اقدامات ضد فرهنگی می زند؟! با توجه به اینکه سازمان، املاک فراوانی در حمیدیه و اطراف آن در تملک خود دارد و همچنین درآمد زیاد آن سازمان از بابت دریافت آب بهای کشاورزان بی بضاعت حمیدیه این سؤال مطرح می شود که چرا سازمان این مکان تاریخی ... یکی از ادارات پر رفت وآمد خود در نظر گرفته و علاوه بر آن تعدادی از ماشین آلات سنگین خود را در آنجا مستقر کرده است؟ آیا مسؤلین سازمان می دانند این مکان که می توانست به عنوان مرکزی فرهنگی و تفریحی اوقات فراغت قشر عظیمی از جوانان و نوجوانان محروم حمیدیه را پر کند امروزه به آشیانه معتادان تبدیل شده و به دلیل خشکی درختان آن هراز چند گاهی آتش معتادان به جان درختان افتاده و قسمتی از باغ را سوزانده اند؟! لذا از کلیه متولیان امور فرهنگی استان و به ویژه میراث فرهنگی کشور انتظار داریم هر چه زودتر جلوی این اقدامات ضد فرهنگی را گرفته و آن را به صورت مکانی فرهنگی در جهت شکوفایی استعدادهای نهفته جوانان محروم حمیدیه قرار دهند.

شورا
هفته نامه فارسی- عربی شورا
(سیاسی-فرهنگی و اجتماعی)
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حمیدرضا صالحی
دفتر اهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعد از بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۲ تلفکس: ۵۵۲۵۱۷۳
صندوق پستی: ۱۶۶۸ - ۶۱۶۳۵
تلفن دفتر تهران: ۶۴۲۵۴۳۸
همکاران تحریریه تهران: حامد شمس، رضا معصومی، حامد شجاعی و بهنام باقرپور
همکاران تحریریه اهواز: فیروزه محسنی، سارا ممبینی، رضا آزما و امیر فواضلی
حروفچین: نوشین مزدوری